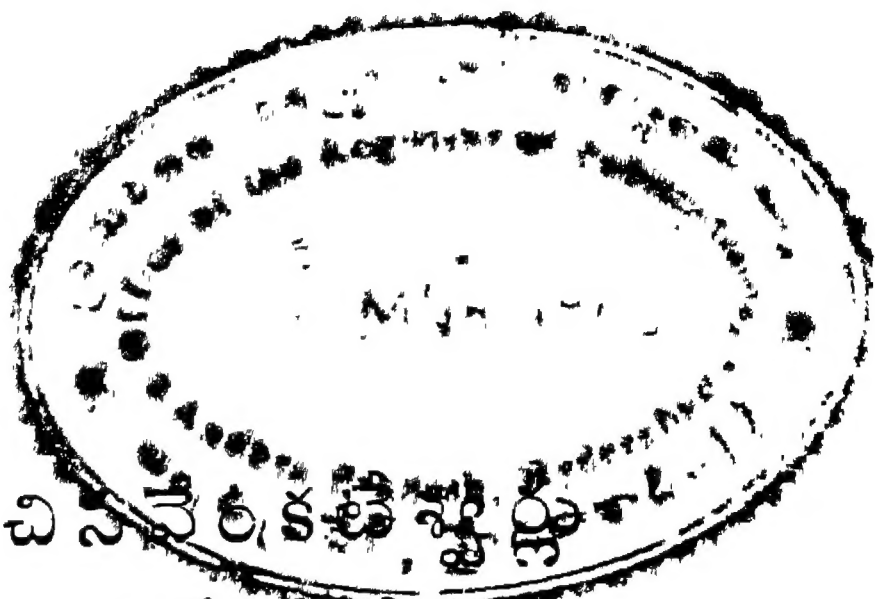




# క న్నా కు మా రి



క చ య త

భూ క్యో చి న్నా కు మా రి

సెనెట్ సభ్యులు—నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం

ప్ర చు ర త

పూ జ ప బ్లి కే షన్స్

ఫోన్ నెం. 262 92

7—15—14 వల్లూరివారి తోట

గుంటూరు 522 002

ప్రథమ ముద్రణ

జనవరి 1, 1983

ప్రతులు : 1000

మూల్యం : 10/-

ప్రతులకు :

పూజ పబ్లికేషన్స్

పోస్టా నెం. 25292

7—5—14 వల్లూరివారికోట

గుంటూరు 522 002

## అంకితము

---



అర్యా !

మన కేంద్ర. రాష్ట్ర ప్రభుత్వములవారు హరిజన, గిరిజన, అల్ప సంఖ్యాక, మైనారిటీ, బలహీన వర్గాలకు, పీడిత, తాడిత ప్రజలకు విన్నియో ప్రణాళికలు ఏర్పాటు చేసి, కోట్లాదిరూపాయలు వారి శ్రేయస్సు కొరకు ఖర్చు చేయుచున్నారు అమలు జరుగుటలో సరిఅయిన ప్రభుత్వ యంత్రాంగము లేనందున అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు కుంటుపడుచున్నవి. దేశంలో, ముఖ్యంగా గిరిజన ప్రజలు నివసించు ప్రాంతాలలో నీతి-నిజా

యితీ- అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను అమలు జరుపు అధికారుల కొరత ఎంతైనా యుంది.

మన గుంటూరు జిల్లాలో కలెక్టరుగా, గత రెండు సంవత్సరముల నుండి, జిల్లా అభివృద్ధి కొరకు. పేదవారల సముద్ధరణకు, పేదరికమును పారత్రోలాలనే ఉద్దేశ్యముతో, భారతరత్న, ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాజీ 20 సూత్రముల ఆర్థిక కార్యక్రమములను అమలు జరుపుటలోను, విద్యా, వ్యవసాయ, వైద్య, ఋణముల పంపిణీ, త్రాగు నీరు ఇత్యాది దైనందిన విషయములలో, పేదవారల గృహనిర్మాణము, బహుళార్థక కార్యక్రమాలను, చేపట్టి, స్వచ్ఛంద సంస్థల సహకారము తీసుకొని జిల్లాను ప్రగతివథంలో నడిపిస్తున్న, ప్రేమపాత్రుడు, పేదల పెన్నిది, దయామయుడు, విద్యాదాత, సాంఘిక సేవాతత్పరుడైన శ్రీ టి. గోపాలరావు I.A.S. గార్కి ఈ చిన్న పుస్తకమును అంకితము చేసి ఉడుతాభక్తిని సమర్పించుకొనుచున్నాను.

ఇట్లు

భూక్యా చిన వెంకటేశ్వర్లు

పత్రికా సంపాదకులు "నడక" దినపత్రిక

7—15—14 వల్లూరివారితోట

గుంటూరు 522 002

## స మీక్ష

కన్యాకుమారి అనే యీ నవలకు రచయిత శ్రీ భూక్యా చినవెంకటేశ్వర్లు. ఈయన స్వశక్తితో పైకి వచ్చిన ఉత్సాహవంతుడూ కార్యసాధకుడూ అయిన యువకుడు. గుంటూరు పురపాలక సంస్థలోనూ, గుంటూరు జిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థలోనూ, శ్రామిక విద్యాపీఠములోనూ సభ్యుడు. నాగార్జున యూనివర్సిటీ సెనెట్ మెంబర్, నడక పత్రికకు సంపాదకులు. ఆంధ్రప్రదేశ్ షెడ్యూల్డ్ ట్రైబ్సు వెల్ఫేర్ అసోసియేషన్ ప్రెసిడెంటు. 1) గిరిజన ప్రగతి 2) భారతదేశ గింజులు - ఒక సమీక్ష, అనే గ్రంథాల రచయిత.

ఇన్ని యోగ్యతలన్నా ఈయన నిర్గర్వి. స్నేహశీలి భారతీయ సంస్కృతిమీద గౌరవాదరాలు కలవాడు. హిందూ సమాజంలో కాలానుగుణమైన మార్పులను కోరుకొనే సంస్కరణాభిలాషి.

హిందూ సమాజంలో విగతభర్తృకలైన స్త్రీల దయనీయ స్థితిని దృష్టిలోఉంచుకొని ఒక నవల వ్రాయాలనే సంకల్పంతో ఈయన కన్యాకుమారి అనే ఈ నవలను వ్రాశాడు.

# కథా సారాంశము

న్యాయవాదియైన రామనాథంగారికి ఇద్దరు భార్యలు. పెద్ద భార్య వెంకటమ్మ. రెండవ భార్య శ్యామలాంబ. వెంకటమ్మకు సంతానం కలుగ లేదు. అందువల్ల వెంకటమ్మ తన భర్తకు శ్యామలాంబతో వివాహం జరిపించింది. శ్యామలాంబకు విష్ణువర్ధన్ అనే కుమారుడూ దేవి అనే కూతురూ కలిగారు. దేవిని వెంకటమ్మ పెంచి పెద్దచేసి తన తమ్ముడు శానకిరావుకు ఇచ్చి పెండ్లిచేసి ఇల్లరికం తెచ్చుకుంటుంది.

ప్రసూనాంబా కాంతారావుల ఎక్తైక పుత్రిక పదమూడేండ్ల బాలిక అయిన కన్యాకుమారితో విష్ణువర్ధనుకు వివాహం జరుగుతుంది. అస్తికోసం వెంకటమ్మ నవతికొడుకైన విష్ణువర్ధనుకు విషమిచ్చి చంపి కన్యాకుమారిని యౌవనారంభసమయంలోనే వితంతువుగా మార్చింది.

వయసు వచ్చిన కన్యాకుమారి యౌవనసహజమైన వాంఛలను చంపుకోనూలేక సాంఘిక నీతి నిబంధనలను ఉల్లంఘించనూలేక తనలో తాను కుముదుతూ వుంటుంది. కుమారి తల్లిదండ్రులు ప్రసూనాంబా కాంతారావులూ మేనమామ సూర్యారావున్నూ కలిసి యోచించి సంచలన వ్యవస్థలు ఎదిరించి కుమారికి యోగ్యుడైన శంకరకుమార్ అనే యువకునితో పునర్వివాహం జరిపిస్తారు. కుమార్ శంకరుల పరస్పర ప్రేమ కూడా ఈ వివాహానికి దోహదం చేస్తుంది. కథ సుఖాంతం.

విద్యుల్లత, శారద అనే ఇద్దరు స్నేహితురాండ్రు కూడ బతుక్కోని ఒక మానం వ్యవధిలో చేరి ఒక నవల వ్రాయాలనుకొంటారు. ముందుగా విద్యుల్లత యీ కథను నవలా వ్రాసి శారదకు వినిపించటంతో నవల ప్రారంభమౌతుంది. రత చదవటంపూర్తికావటంతో నవలసమాప్తమౌతుంది.

ఆద్యంతాలను ఇట్లా అనుసంధానం చేస్తే అది సినిమా ఫక్కితో కొత్తతరహాగా ఉంటుందని ఈ రచయిత అభిప్రాయం కావచ్చు.

బ్రాహ్మణ కుటుంబాలలోని ఆచార వ్యవహారాలనూ పలుకుబళ్ళనూ బాగా ఆకళింపు చేసుకున్నాడీ రచయిత. హిందూమతంలోని

మూఢవిశ్వాసాలను త్రోసిపుచ్చి కాలానుగుణమైన మార్పులు చేయటం వల్లనే హిందూసమాజం ఆరోగ్యవంతమౌతుందనే భావాన్ని ఈ నవలలో ప్రస్తుతం చేయాలని ఈయన ప్రయత్నించాడు.

శ్రీరాజారామమోహనరాయలు, శ్రీ కిందికూరి వీరేశలింగం, గురజాడ వంటి సంఘసంస్కర్తల ఆవిరళకృషివల్ల హిందూసమాజంలో మూఢవిశ్వాసాలు వైదొలిగి కాలానుగుణమైన సంస్కరణలెన్నోవచ్చాయి.

ఈనాటి సంఘంలో వితంతు వివాహాలు ఆసంఖ్యాకంగా జరుగుతూనే వున్నాయి. ఎవరూ వీటిని గూర్చి పట్టించుకున్నవాడూ లేరు. తప్పుగా భావించేవారూ నేడు లేరు. సదాచార సంపత్తిగల సనాతన కుటుంబాలలో నైతం నేడు రిజర్వలానంతర వివాహాలే పూర్తిగా జరుగుతున్నాయి.

కాలచక్రం గడియారాన్ని ఒక యాభై యేండ్లు వెనక్కు త్రిప్పి ఆనాటి సమాజవ్యవస్థికథ చక్కగా సరిపోతుంది.

నేటి సమాజంలో స్త్రీలు విద్యావంతులై డాక్టర్లుగా లాయర్లుగా కలెక్టర్లుగా మంత్రిలులుగా - ఒకటేమిటి - అన్నరంగంలోనూ పురుషులతో సమానంగా ఆభివృద్ధి సాధించారు. అయినా స్త్రీ ఇంకా అబలగానే ఉన్నది. ఆమెకు తగిన రక్షణలేదు. అన్యాయాలకూ అత్యాచారాలకూ గురి అవుతూనే వున్నది. ఎందరో నవవయసు కట్టాల ఉరిత్రాళ్ళకు బలి అవుతూనే వున్నారు. అత్తింటివారి దురాశలకూ క్రౌర్యానికి ఆహుతి అవుతూనే వున్నారు. హేళనలూ - అవమానాలూ - మానభంగాలూ - హత్యలూ అత్యాచారాలు స్త్రీల పట్ల జరుగుతూనే వున్నాయి. ఒంటరిగా స్త్రీ ఎక్కడికైనా వెళ్ళాలంటే భయమే "యథాస్త్రీణాంతథావాచాం సాదుత్వే దుర్దనోజనః అన్న భవభూతి మహాకవిసూక్తి నేటికీ వర్తిస్తుంది. "యత్రనార్యస్తుపూజ్యంతే రమంతేతత్ర దేవతాః అన్న ఆర్యోక్తి సూక్తిగానేమాత్ర మేమిగిలింది. ఈ దౌర్భాగ్యస్థితి ఎప్పటికిమారుతుందోమరి.



పురుషులమాట అట్లావుంచండి. స్త్రీల పట్ల స్త్రీలకే చులకన భావం. కట్నాల కోసం కోడళ్ళను వేదించే అత్తలు, సాటి స్త్రీలమీద అపవాదులు వేసే అమ్మలక్కలు స్త్రీలను మోసగించి వ్యభిచార గృహాలకు సైతం విక్రయించే చీడపురుగులు ఎందరులేరు ! ఎవ్వరో ఉద్దించటం కాదు. స్త్రీలను స్త్రీలే ఉద్ధరించుకోవాలి. స్త్రీల సమస్యలను స్త్రీలే పరిష్కరించుకోవాలి. అందుకు శాసనాలు చేయించాలి సత్యాగ్రహాలు చేయాలి. సంఘంలో విప్లవం తీసుకురావాలి. సంఘంలో ఊపిరి కొత్త సత్తువరావాలి. అందుకు స్త్రీలే పూనుకోవాలి.

ఈ రచయిత ఆశంకూడా అదే. గ్రంథారంభంలో విద్యుల్లత శారద అనే రచయిత్రుల సంబాషణలో ఇలాంటి భావాలు చోటుచేసుకున్నాయి. నేటి సమాజంలో స్త్రీల సమస్యలకు పరిష్కారాన్ని సూచించే రచనలు సంఘంలో నవచైతన్యాన్ని కలిగించే ఉత్తేజకరమైన రచనలు నేడురావాలి.

బాలవితంతు వివాహాల అవశ్యకతను ప్రబోధించే ఈ కన్యాకుమారి నవల గతకాల సమాజంలోని స్త్రీల స్థితిగతులు తెలుసుకోటానికి పాఠకులకు ఎంతోబాగా ఉపకరిస్తుంది.

ఈ రచయిత ఇకముందు సమకాలిక సమాజంలోని స్త్రీల సమస్యలకు చక్కని పరిష్కార మార్గాలను సూచించగల మంచి రచనలను చేయాలని నా అభిలాష

నవలా రచనలో ఇది ఈ రచయిత ప్రథమ ప్రయత్నము. శబ్ద ప్రయోగాలలో గానీ రచన విధానంలో గానీ ఎన్నో లోపాలు వున్నప్పటికీ ప్రథమ ప్రయత్నంలోనే ఈ పాటి మేటి రచనకు ఈయన చేయగల్గినందుకు హర్షిస్తున్నాను. ఈయన ఇతోధికంగా చక్కని రచనలు చేసి ఆంధ్ర సరస్వతిని అలంకరించాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

ఇట్లు

విజయదత్త విద్యేయుడు

విద్యాన్-శిరోమణి

ఆకిరాజు వేంకటేశ్వరశర్మ, తెలుగు లెక్చరర్, ఏ.సి. కాలేజి

గుంటూరు 25-12-82

# క న్వా కు మా రి

శ్రీ కారము గ్రంథాదియందుండుట శ్రేయో

దాయక మేనేమో. మంచి చెడ్డలు విచారించిచేయుట విజ్ఞుల లక్షణం. సంప్రదాయసిద్ధంగా వున్న అనేక విషయాలినాడు మనకక్కరలేవివిగాను, అగవసరంగాను కన్పించినను ఒకప్పుడవి ప్రసిద్ధ పురుషులగు పూర్వులచే ఆ మూలాగ్రంగా విచారింపబడి ఆరోగ్యాన్ని అనుసరించియో, నీతి ననుసరించియో శాస్త్రబద్ధంగా చేసి అనుసరిస్తూ వచ్చారు. వర్తమాన కాలంలో నాజూకుబలిసి, తెనుగుమీరిన తరువాత అన్ని ఆచారాలను విడ నాడి పూర్వులన వహేళన జేస్తూ తాము ప్రజ్ఞా ధురీణులమని విజ్ఞువీగటం లో అర్థంలేదనే చెప్పాలి. అనేక వ్యసనాలకు, అనారోగ్యాలకు దాసు లై నీతి బాహ్యులు కావటమే గాకుండా అమూల్య జీవితాలను వ్యర్థం చేసుకొని మృత్యువాత పడటంగూడా సంభవిస్తున్నదని ఆశ్చర్య మేము న్నది. ?

ఇక ప్రస్తుతానికి వస్తాను. నవలారచనకిది ప్రథమ ప్రయత్న మైనా వ్రాయ సాహసించినందులకు లోకము మన్నించునుగాక! అట్లా ప్రథమ యత్నమని వుపేక్షిస్తే ప్రథమము కానిది ద్వితీయ మెట్లాతుంది? ఇందలి భావములకు నేనే బాధ్యత వహిస్తూ ఫలితాంశాన్ని, మంచి చెడ్డల నిర్ణయాన్ని పాఠక రాజహంసలకు వదులుతున్నాను.



క్రొత్తబొండుబుక్కు మొదట రెండుమూడు కాగితాలువదలి  
పీఠిక వ్రాసింది. ఎంత స్నేహంగావున్నా, నాతో చెప్పకుండానే వ్రాయ  
ప్రారంభించింది. అమ్మా! విద్యుల్లత సామాన్యురాలు కాదు. లోపల  
స్వయంపాకం మనిషి, అయినా వచ్చిన తర్వాత అడుగుతాను. అని  
మనసులో ఏమేమో అనుకుంటుండగానే విద్యుల్లత వచ్చి!

‘ఏమే శారదా! ఎంతసేపయిందివచ్చి’

‘ఇంతపని జేస్తావనుకోలేదే, నీకు న్యాయమేనా ?

‘అబ్బే ! లేదే నీతోచెప్పకుండా నేనేపన్నెనా చేస్తానా? విన్న  
సాయంత్రమనమనుకోలేదూ? మరి అంతకంటేవిపరీతం నేనేం జేకాను?  
అనుకున్నాము అనుకొంటే నీవు ప్రారంభంగూడా జేకావుకదా?

‘అ’ : ఇవాళ త్రయోదశి బుధవారం గదా మంచిదని పుస్తకం  
తెప్పించాను. అప్పుడేదో దొర్లిన రెండుముక్కలు రాకాను. ఇంకా కథ  
ప్రారంభించలేదు. ఇంతలో మా అమ్మ పిలిచింది. నేను లోపలకు  
వెళ్ళి వచ్చేలోగా నీవు రావటం, చదవటం, నామీద విష్ణురాలాడటం  
అయిపోయింది.

‘పరేగావి లలితా ! ఏమికథ రాతామనుకొన్నావు’ ?

‘అబ్బే ఏమీ అనుకోలేదు. విన్నడిగే రాతామనుకొన్నా’.

“అయితే ఇద్దరము కలిసి ఒకటిగా రాయడమా లేక ప్రత్యేకంగా  
రాయడమా?

రెండు పద్ధతులను గురించి దీర్ఘంగా ఆలోచించాను. రెండింటి  
లోను రెండు మెరుగులున్నాయి. ఇద్దరము కలిసిరాస్తే నీకు సులభమే,  
నాకు సులభమే. నాకు తెలియనిది నీవు, నీకు తెలియనిది నేను సవరించు

కొంటూ వుండొచ్చు. ఇద్దరిభావాలను సమన్వయం చేసుకొని ఉత్తమ భావాలనందు చేర్చవచ్చు. మన ప్రాణస్నేహానికి తార్కాణంగా కూడా వుంటుంది. ఇక రెండవపక్షంలో ఇరువురము కలిసి ఒక పుస్తకం వ్రాపేదానికంటే ఎవరియొక్క అభిప్రాయాలను సరించి వారు రాస్తే అదీ చాలా బాగుంటుంది. ఏకనిరంజన్ అన్నట్లు స్వబుద్ధిను పయోగించుకోవచ్చు. చెరొక పుస్తకం రాసి తెలుగుతల్లికి ఉతుతభక్తిగా సమర్పణజేసిన వారమౌతాం. ఇందు నీకేది యిష్టమో అలాచేయటానికి నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు. “నీవు చెప్పింది చాలాబావుంది. ఇద్దరం ఎకీభవించి జంటగా రాయాలని నాకు కోరికగా వుంది. భగవదానుగ్రహముంటే తరువాత ప్రయత్నంలో చూదాం. ఈ తడవకు చెరొకవవలా రాయటమే మంచి దనుకొంటున్నా. శారదా! చక్కగా అలోచించావు. నీవున్నా యీనాడే ప్రారంభించు. పుస్తకం పూర్తి అయ్యేవరకు నాకధాభాగము నీకుగాని, నీ కథాసరళి నాకుగాని తెలియ జెప్పుకో గూడదు. సుమారొక మాసం గడువు పెట్టుకొందాం. ఈలోగానే పూర్తి అయితే మరీ మేలేగదా? ఏమంటావ్

ంతా : నీ రచనా నైపుణ్యం నాకులేదే గ్రంథాందోళన జేసిన దానివి. స్కూలుఫ్రెవల్ వరకు చదివితివి. ఆంధ్రంలో ప్రవేశముంది. అన్ని విధాలా నీవు విద్యుల్లతగానే ప్రతిఫలిస్తున్నావు.

చార్లెస్, నీ కథాక్రమణిక ఇపుడే చేస్తున్నట్లున్నావు. ఏదో నా మీద ప్రేమచేత అలా అంటున్నావుకాని నీవుమాత్రం తక్కువయిన దానివా? హిందీ రాష్ట్ర భాషచదివితివి. కొలదిగా ఇంగ్లీషు, తెనుగు చదివితివి. హిందీలో చాలచక్కని కథలుంటాయని నీవనేకసార్లు చెప్పావు. అట్లాంటివి రుచిచూసిన దానివి మచ్చుకు మచ్చు హిందీకథల

లాంటివి రాయగలుగుతావని నా దృఢనిశ్చయం అసర శారదపు కావుచే నీవు:

ఈ విధంగా స్నేహితురాండ్రు విశ్వయ పరచుకొని నవలా రచనకు బూనారు. శ్రీలలో చాలామంది విద్యా పిపాసలున్నారు. విద్యా ధికులున్నారు. ఈనాడేకాదు వేలసంవత్సరాల క్రిందటగూడ అన్ని రంగాలలో నధికురాండ్రగుశ్రీలకు భారతదేశము గొడ్డుబోలేడు. పురుషుల కంటె శ్రీలు తక్కువవారనీ, అబలలని, గృహిణు లెప్పుడు “వంట” తమ ముఖాన రాసిపెట్టినట్లున్నూ, పొయ్యి మెడకుగట్టుకొని వేలాడాలని అనుకొనే కాలం గడచింది. వాళ్ళు మానవులేనని, సబలలేనని, భావాలు కలవాళ్ళేనని రుజువుచేసుకోవాలంటే ‘శ్రీలు పురుషుల బావినలని’ పురుషులు వ్రాసిన గ్రంథాలలో రాశారనుకొనే దావికంటే తమజాతిని కాపాడుకొనేనిమిత్తం, నీతి విలుపుకొనే నిమిత్తం తమహైందవ సాంప్రదాయాన్ని నిలబెట్టుకొనే నిమిత్తం, భారతవర్షంలో మరల స్వర్ణ యుగం అవతరించే నిమిత్తం తమ హృదంతరాళాలలో దాగివున్న నూతన ప్రపంచంలో విహరిస్తూ వెనుకకు నడువలేకుండా వున్న భావ పరంపరలకు తోడి మహిళాలోకానికి, సోదర పురుష ప్రపంచానికి వదలి తమకర్తవ్యమును నెరవేర్చుకోవాలని పూనటంలో తప్పులేదు.

ఎంత గ్రంథ పరిచయమున్నా రచనా నైపుణ్యమున్నా, తీరుబడి యున్నా, ప్రోత్సాహమున్నా కొందరు కాంతామ తల్లులు ఏమేని వ్రాయ బూనరు మరికొందరు పుస్తకమైనా చేపట్టక సంసారసాగరంలో ఈదు లాడుకొంటూ ప్రపంచమే మరుస్తారు. ఇది యిరువయ్యో శతాబ్దం. యువతీ మణులు భాషావరిచితులు పట్టుదలతో ఒక పుస్తకం రాయ

బూనటం హర్షింపదగ్గది. విద్యుల్లతా శారదలు నవ్యభారత మహిళా సామాజ్య సౌదాంతస్తులలో ఒక అంతరువు గడచినట్లు భావించారు.

## ii

నాడు పూర్తిమ ఇంగ్లీషు తేదీననుసరించిన నాటికి మాపమైంది. అతిదురిననుపరించి పైన రెండుదినాలు గడచినవి. విద్యుల్లత తన నవలను పూర్తిచేసి వారం గడించింది. కాని శారదతో యీ విషయం చెప్పలేదు. తాను ముందుగా పూర్తిచేశానంటే శారదమనసు నొచ్చు తుందేమో? ఉత్సాహం చెడునేమో? అని విద్యుల్లత తలచింది. అప్పుడప్పుడు సంభాషణలో ఎవరెంతలో వున్నారనే ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు అదినేనుచెప్పను. నెలనాటికిగదా మన షరతు. ఆ విషయం మనసులో బెట్టుకొని వ్రాయి. అని రత అనేది. నిన్నటితో పుస్తకం పూర్తిచేసి ఈవేళ సాయంత్రంకి తీసుకొని వస్తానని శారద చెప్పింది కాని యంత వరకు రాలేదు. శారణమేమై యుండును? పూర్తిచేయలేక పోయి యుండవచ్చు. అయినా వెళ్ళి విషయం కనుగొని వస్తానని విద్యుల్లత బయలుదేరింది. ముంగిలిలోకి శారద యెదురైంది.

ఏమే శారదా! అడబోయిన తీర్థమెదురై వదే ?

ఎందువలన ?

నీకొరకు రావలెనని బయలుదేరాను. ఇంతలో నీవేవస్తున్నావు.

ఇద్దరూ కలిసిలోనికి వెళ్ళారు. విద్యుల్లతా శారదలు ఒక ప్రత్యేక గదిలో ఆసీనులైనారు. అది మామూలుగ వారికూడలి స్థానమే. ఎవరి పుస్తకం వారు చేతిలో పట్టుకు కూర్చున్నారు. ఇచ్చడొక మీమాంస వచ్చింది. ఎవరి పుస్తకం ముందు చదువుటా అని

‘శారదా : నీవు చదవ్వే

‘నీ పుస్తకం ముందు కానీవే

‘ఎవరిదైతేనేంలేవే : నీవే కానివ్వు

‘లతా : నీవుచదివి వినిపింపవే ముందు

విద్యుల్లక ఒక అభిప్రాయం సూచించింది. ‘మన పేర్లు రెండు చీల్చిపై వ్యాసీ లాటరీవేద్దాం. ఎవరిపేరు వస్తే వాళ్ళు చదువుదాం’ అన్నది. శారదకందుకు అంగీకారమేగాని ఇందులో పెద్ద విశేషమేమీ లేదనీ, విద్యుల్లక రచన కాను చివరలెననే కుతూహలంతో నున్నందువనూ హృదయ పూర్వకంగా ‘లతా : చదవ్వే అన్నది.

వంతోషంతో అంగీకరిస్తూ లక చదవటమారంభించింది.

o

పాయంకాలము ఐదుగంటలైంది. వస్త్రాశని చెప్పివెళ్ళిన సూర్యా రావు ఇంకా రానేలేదు. ఏంచేయటానికి తోచటం లేదు. బ్రెమా ఎక్కువ లేదు. వరిగా బండి ర-30 గంటలకే బయలుదేరటం ఇక్కడనుంచి ప్లేష నుకు వెళ్ళేటప్పటికి ఎలాగైనా ఇరవై నిమిషాలు పట్టకపోతుందా : రైలుకు వెళ్ళవలసివనాళ్ళు ఓ పదినిమిషాలు ముందే వెళ్ళటం మంచింది. రైలుకోసంమనం వేచియుండవలెనుగాని మనకోసం రైలు వేచియుండదు. ఇతనెప్పుడూయితే బహుజాగుమనిషి. అడవాళ్ళు పేరంటానికి బయలు దేరినట్లు చీరె రెవికా సింగారించుకొంటున్నాడు కాబోలు. ఒరే సుబ్బిదూ :



మా సూర్యారావుగారింటికెళ్లి నేను త్వరగా పిలుస్తున్నానని చెప్పిరా. వెంట బెట్టుకొని రావాలి. అన్నాడు కాంతారావు.

‘చిత్తం బాబయ్యా !’

X

X

X

X

‘బావా : నేనేంచేసేది ? ఇంటికి వెళ్ళేసరికి ఒక సందర్భంలో ఒక విషయాన్ని మాట్లాడాలని ఒక స్నేహితుడు వచ్చి కూర్చోన్నాడు. అతనితో మాట్లాడి సాగనంపివస్తున్నాను. త్వరగా బయలుదేరు. ఫరవాలేదు. బండింకాపదివిముషాలు టైముంది. నేను ఎక్కివచ్చినజట్కావుంది దానిమీదే పోదాం.

“అఁ : ఒకమనిషి, ఒక సందర్భం, ఒక విషయం. ఏమిటా చిదం బర రహస్యం : చూసిచూసి గ్రుడ్లు తీసుకపోయినవి. సుబ్బిడు రారే నీకోసం.

నేను జట్కాలోవస్తున్నాను. వాడుబజారునేపరుగెత్తుకుపోతున్నాడు నన్ను వాడు చూచినట్లులేదు. సరే, ఇంకా అరిస్యమెందుకు కానీ.

శకునం కొంచెం చూడు.

అలా శకునాలు పెట్టుకుంటే తేలదు. నీ అనుమానాలు ఇప్పుడు పెట్టుకోబోకు.

బావట్లలోకెల్లా పేర్లుమోగివజట్కా. ఇదివరలో ఒకటి రెండు వందలలో గెలిచిన గుట్టం. ప్లేషన్లోకి రైలు, జట్కా ఒకే తడవ వచ్చి చేరినవి. ఇంకా టిక్కెట్లు తీసికోవలసివుంది. రైలు అంద దేమో. అందకపోతే అపశకునమని కాంతారావు అనుభవిస్తున్నాడు.

త్వరత్వరగా మనుషులను తోసుకొని వెళ్లి గలాటాగా వున్న ఆ బుకింగ్ ఆఫీసు గుంపులోంచి సూర్యారావు ముచ్చెమటలుపోసి చొక్కా అంతా తడిసి బయటబడేసరికి తాతలు తలపుకొచ్చారు. గార్డువిజిల్ వినబడ్డది. గబ గబా పరుగెత్తుకెళ్లారు. రైల్వోవీళ్లు ఎక్కటమేముందో లేక రైలు కదలటమేముందో తెలుసుకోలేక పోయినారు. ఒక్క అరవిముషం అలస్యమైతే బండి తప్పేదే. అక్కడికి 10 నిమిషాలు బండి లేటు కాబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతే సూర్యారావుమెడ కొరికివేళేవాడే కాంతారావు.

ప్రొద్దు గుంతువేళ ఆ రైలువేగంలో పిల్ల గాడ్పులు వచ్చి ప్రయాణీకులను ముఖ్యంగా కాంతా సూర్యారావులను సేదదీర్చినవి. రైలుఇంజను గుప్పు ఆ వల్ల విధూమ తరంగాలలో సూర్యారావు సిగరెట్టు పొగ లీనమై పోయింది. ముందు జరుగవలసిన కార్యక్రమాలచనలో కాంతారావు విమగ్నుడైనాడు. చీకట్లు క్రమ్ముతున్నాయి. దీపాలు చెటుక్కున వెలిగాయి. సూర్యారావు సిగరెట్టు గోటమీటాడ.

అరెరే అన్నాడు కాంతారావు.

ఏమిటిబావా! ఏమన్నామరచి పోయావేం ?

జాతక చక్రం మరచానోయ్.

అంతేలే నాకోశం తహతహలాడకపోతే ఏమితిసికోవాలో యేమో ఆలోచనే లేదాయె.

.....

సరే మువిగిపోయిందేమున్నదిలే. తెలిసివున్నంతకంటే జతనం గుఱించి చెప్పవచ్చు. అంత అవసరమైతే వెనుకనుంచీ పంపుదామని చెప్పాం.

దాయరులోనుంచి తీశాను. బల్లమీద వుంచాను. అంతలో సుబ్బిడివి నీ కొరకు పంపుదామని వాకిట్లోకి వచ్చాను. అంతటితో ఆ విషయమే జప్తిలేదోయ్.

ఈ: ఏదో రెండు టాకులు టాకలేకపోతాం? నోటిలో నాలుకుంటే సరి.

—

రామనాథంగారంటే గుంటూరు ప్లీడర్లలో పలుకుబడి, పేరు, ప్రతిష్ఠా, ఫైలుగలవారు, బారు ఆస్టోసియేషన్ కార్య దర్శి గూడను. అరండల్ పేటలో అయిదంతస్తులమేడ, ప్రాక్టీసు ప్రారంభించిన ఈ పాతిక సంవత్సరాలలో రెండు లక్షల రూపాయలు సంపాదించారు. రామనాథంగారి చిన్నతనంలో తివటానికి తిండిలేకపోవటం ఆయనకు బాగా జ్ఞాపకముంది. ఒక్కొక్కరోజు పాఠశాలనుంచి యింటికి వస్తే అన్నం లేవందువల్ల బిక్కుమొగంవేసికొని వెంటనేబడికి వెళ్ళటం ఆయనకప్పుడు స్ఫురణకు వస్తుంటుంది. వెంకటమ్మకు పిల్లలు లేకపోవటంవల్ల ఆమె యిష్టంమీదనే రెండవ వివాహం రామనాథంగారు చేసుకొన్నారు. శ్యామలాంబను వివాహమాడినప్పటినుండి దశయెత్తుకొన్నది. మట్టి పట్టుకొంటే బంగారంగా మారిపోయింది. రామనాథంగారి చేతికి వెళ్ళిన కేసు ఫెయిల్ అవుతుందన్న అవనమ్మకమే లేదని బాగావాడుకే.

ఇదివరలో అద్దెయిళ్ళల్లోవుండి కాలం గడుపుకొన్నప్పటికీ ఇపుడున్న మేడకట్టి పదియేండ్లయింది. ముప్పయి సెంట్ల స్థలం కొన్నారు. ప్లాటు మధ్యలో మేడ చుట్టూ భాళీస్థలం, దక్షిణవైపు ఒక సావడి, పెరట్లో వంటకు ప్రత్యేకంగా యిల్లు, దానిప్రక్క స్నానాలగది, ఉత్తర భాగంలో రోటునానుకొని కారుషెడ్, సింహదారానికెదురుగా గూరున

పెద్దగేటు, ఈ మధ్యలో పూలచెట్లు, క్రోటన్ మొక్కలు, కాంపొండు గోడవెంబడే చుట్టూ కొబ్బరిచెట్లు నాటించారు. మధ్యలో వేపచెట్లు రెండు ఇవి వాటుకు అరపకుండా వున్నాయి ఆ వేపచెట్ల నీడల్లో నాలుగు సిమెంటుపోత బెంచీలు రామనాథంగారికి ఊపిరి సలుపుకొనే తీరిక లేక పోయినా ఏదో ఒక వేళ ముఖ్యంగా సాయంకాలమందు చెట్లనన్నిటిని పరామర్శ చేసి యోగక్షేమాలు విచారించి పోతుంటారు. తోట మా లి లింగన్న చిన్నప్పటినుంచి వారింట్లోనే వుంటున్నాడు. లింగన్న అంటే రామనాథం గారికి మంచి నమ్మకము, ప్రేమ. బస్తీకాపురమే అయినా రెండు అవులు, రెండు గేదెలు ఎప్పుడూ పాడికి తియ్యకుండా వుంటాయి.

శ్యామలాంబ యందు ఒక మొగపిల్లవాడు, ఒక ఆడపిల్ల మాత్రం కలిగారు. విష్ణు వర్ధనరావుకు ఇరవయ్యోయేడు, చెల్లెలు దేవికి పద్నాలుగోయేడు.

విష్ణు యీ సంవత్సరం B. A. సీనియరు క్లాసు చదువుతున్నాడు. దేవి పెనిమిటి యీ యేడే F.A. లో ప్రవేశించటంవల్ల మామగారింట్లోనే వున్నాడు.

అనాడు అదివారం. రామనాథంగారు కాఫీపుచ్చుకొని తీరికగా యీజీ చైర్ లో మేనువాల్చాడు. చిన్నగుమాస్తావచ్చి కొన్ని అవసరమైన ఉత్తరాలకు సంతకాలు పెట్టించుకొంటున్నాడు. 'హిందూ' ఏదీ అని రామనాథంగారు ప్రశ్నించారు. 'అన్నయ్య మేడమీదికి పట్టుకెళ్ళాడని' దేవి ప్రత్యుత్తరమిచ్చింది. విష్ణువర్ధన్, బావలకు మేడమీద ప్రత్యేకగదులున్నప్పటికీ సాధారణంగా ఒకేగదిలో చదువుకొంటుంటారు ఇద్దరి రాజకీయాభిప్రాయాలలో కొంచెం భేదముండుటవల్ల అప్పుడప్పుడు

కొంచెం వాగ్వాదాలు, విమర్శలు జరుపుకొంటుంటారు. ఒక కాలేజీలో జరిగిన సమ్మెను గురించి చెయ్యవలసిందేనని విష్ణు, చేయరాదని బావగారు కాసేపు తర్జన భర్జనలు గావించుకొని తీర్పుకొరకై తండ్రి వద్దకు వచ్చారు. ఆయనగారికి విషయ మంతా బోధ పరుస్తున్నారు. ఇరు పక్షములందు హియరింగు చేస్తున్నారు. కొడుకు, అల్లుడు వీరి వాదనలలో ఎవరి ప్లీడింగ్ జయిస్తుందోవని గుమాస్తా నోరు దెరుచుకొని వింటున్నాడు.

ఈ పమయంలో ఇరువురు పరిచితులు, ఇరువురవరచితులు రామ నాథం గారికి దృగ్గోచరమైనారు. అందరివి ఆహ్వానించి ఉచితాసనము లను జూపారు. వీరి ప్రవేశంతో అదివరకు జరుగుచున్న సంభాషణ నిష్క్రమించింది.

ఏమోయ్, వెంకట సుబ్బయ్య! ఏం విశేషాలు అన్నాడు రామనాథం.

ఏమీ లేదుసార్! మొన్న తమతో మనవిజేశానే ఆ విషయం గూర్చి మనవారు వచ్చారు.

ఓహో! అలాగా, ఎప్పుడు దయచేశారు ?

రాత్రి వచ్చారు. అన్నాడు వెంకటసుబ్బయ్య.

కొంతకాలం లోకాభిరామాయణంతోను, ప్రస్తుత భారత రాజకీయాల నుంచి, అంద్రరాష్ట్ర గొడవల మీదుగా ముప్పిసాలిటి దావాం వరకున్నూ, వెంకటసుబ్బయ్యగూడా ఒక ప్లీడరేగనుక కోర్టు మున్నగు బదిలీ వ్యవహారాల దాకా సంభాషణలు జరిగినవి. ఇంతలో హల్లో గడియారం 9 గం. చిజాయించింది. ఆ సంభాషణనాపుచ్చేయిస్తూ వెంకట సుబ్బయ్య యిలా అన్నాడు. పంతులుగారంటే నాకేంతో గౌరవం.

వారు మాకు గురువువంటివారు. ఓ చిన్న కేసైనా, ఓ పెద్ద కేసైనా వారి సలహాలేంది మేము చేయలేం. వారి ఎక్స్‌జెక్ ట్ వచ్చిందంటే కేసుగెలిచిందన్నమాట. సీరిసంపదగల గౌరవ కుటుంబీకులు. శిష్టాచార సంపన్నులు. అందువల్లనే స్నేహరీత్యా ఈ సంబంధాన్ని అనుకూలం చేయాలనుకుంటున్నా. దీనికి నేను మధ్యవర్తిత్వం అవలంబించటం భగవదదేశమే. కుట్టవాడా తెలిపితేటలు గలవాడు. బుద్ధిమంతుడు. ఈ రోజుల్లో ఆందరివలె అటకాయి తనాలు, అల్లరులు, కొంటి వేషాలు అతనికేమీ గిట్టవు. అతని చదువేమో, అతని కాలేజీయేమో కాని పేరే ఆలోచనలో బుద్ధి జొరవివ్వడు. ఇక అవతల పక్షంలో విచారిద్దామా అంటే గౌరవ కుటుంబం. మంచి పాఠాగలవాళ్ళు. కాంతారావు నేను బాల్యంనుంచి స్నేహితులం. క్లాసుమేట్సుము ఇద్దరం బి. యే. చదివితర్వాత నేను బి. యల్. కు వెళ్ళాను. అతను ఇంటి వ్యవహారాలు చూసుకొంటూ ఉన్నాడు ఏదో ఇంత భగవంతుడిచ్చాడు. పూర్వపు స్థితిగతులు కొంత తగ్గినా చాప చెడినా చాదరంత అన్నట్లు మరేం ఫరవాలేదు. సముద్రతీరం బాపట్ల క్లెయిమ్‌లు హాయిగా వుంటుంది. నిర్విచారంగా కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. ఏమోయికొంతం ఏమంటావు : అంటూ ఓస్మాల్ కాజ్ నంబరు హియరింగ్ లాగా కొట్టేశాడు.

సూర్యారావు, కాంతారావులు పరిస్థితులన్నీ చూచారు. రామ నాదంగారి దర్జా. వారి ఆటహాసవంతా కవిపెట్టక పోలేదు. తామువచ్చు నప్పటికి హాలులో వున్న వ్యక్తులెవరెవరో గుర్తు పట్టగలిగి నప్పటికి విష్ణువర్ధన్ అతని బావలలో విష్ణు యెవరో తెలుసుకొనుట కష్టమైంది. వెంకటసుబ్బయ్యద్వారా కనుసన్నల వల్ల తెలుసుకొన్నారు. కుట్టవాడు

బాగానేవున్నాడు. పచ్చని శరీరం, అవయవసౌష్ఠవం, నూ నూ గుమీసాలు. మధ్యపాపిడి తీయగా అటూ ఇటూ, జలజలలాడే లూజుడ్ క్రాప్. చేతికి ఓ చిన్న రెక్టాంగ్యులర్ రిస్టువాచి. కాలికి స్లిప్పర్లు, హాఫ్ హాండ్సు బద్దరు సిల్క్ లాల్చీ. ఈ నాలకం అంతా కాంతారావును ఆకర్షించింది. సూర్యారావు కాంతారావులేదో సనివున్నట్లు వాకిట్లోకి వెళ్ళి ఒక పర్యాయం గుసగుసలాడి వచ్చారు. దానినిబట్టి పిల్లవాడు వచ్చాడవి ముఖకవళికం ఒట్టి వెంకటసుబ్బయ్య గ్రహించాడు. తాము వచ్చునప్పటికి మాట్లాడుతూ వున్న విష్ణు కంఠవ్యని, ఆ మాటలతీరు, వాగ్గుంబన, చమత్కృతి, అన్నింటా వకీలు రామనాథంగారి పుత్రుడే అనిపించాడు. సంబంధం భానుమైతే భగవంతుడను కూలించినట్లే అనుకొన్నాడు కాంతారావు.

‘బావగారూ! ఆమ్మాయికి ఇప్పుడెన్నో సంవత్సరం?’ అన్నారు రామనాథంగారు.

ఆమ్మాయికి పదమూడోయేడు. ఈ సంవత్సరం తప్పక వివాహం చేసి తీరవలెనని వుంది. మా బంధువర్గంలోగాని, మాయంటా యెన్నడూ యెట్టి అపభ్రాంతి పడలేదు. అందువల్ల ఎక్కువ ఆదుర్దా పడవలసి వస్తుంది. మా స్నేహితుడు వెంకటసుబ్బయ్య ద్వారా తమ వద్దకు వచ్చాను. అన్నాడు కాంతారావు.

రామనాథం : రాజబంధువులు మీరు రావటం హైసంతోషమైన సంగతి. అయితే నేనుగాని, అబ్బాయిగాని ఇదివరలో అభిప్రాయపడటం బి. యె. పూర్తి అయిందాకా వివాహ ప్రయత్నం ఆపుదామనే లోగడ ఏలూరునుంచి బందరు

నుంచి అందాకా యెందుకు మనగుంటూరులోనే ఏటో సంబంధములు వచ్చినసంగతి వెంకటసుబ్బయ్యకు తెలియంది గాదు. అయినా అభ్యంతరము ఎప్పుడూలేదు. అబ్బాయి ఇష్టం.

వెం. సుబ్బయ్య : ఏమోయ్ విష్ణు! నన్నగారు చెప్పింది విన్నావుగదూ ఏమిటి నీ అభిప్రాయం?

విష్ణు : పెద్దవారు వారి యిష్టంగానిదేముందిసార్.

తండ్రి అంటే విష్ణుకు చాలగౌరవమూ భక్తిని, ఆయన మాటకు ఎదురాడలేదు. అంత అవసరం ఎన్నడూ కలుగలేదు. రామనాథంగా రెప్పుడూ యే విషయంలోనైనా ఇంట్లో అడవాళ్ళతో సలహాబడటం, వారి యిష్ట ప్రకారం నడచుకోవటం అలవాటులేదు. అట్లని భార్యల కహితంగా నున్న కార్యము చేయనూలేదు. అయితే వివాహ విషయంలో ముఖ్యంగా త్రీలతో సంప్రదించి చేయ వలెననే అభిప్రాయ పడ్డాడు. ఆయనప్పటికీ తాను సరేనని మాటయిస్తే ఆక్షేపణ లేమీలేవని తెలుసు. తన తరపున గాని భార్యల తరపునగాని వరస ఆయన వారిలో విష్ణుకు ఈడూ జోడుగా నుండే సంబంధాలు ఎక్కడాలేవు. అందుచే ఏనాటికైనా వరాయిసంబంధమే చేసికొని తీరాలెనని ఇదివరలో ఇంట్లో అందరనుకొన్నదే. అయినా లోనికి వెళ్ళి అయిదు విమిషాలలో వచ్చాడు.

రామ : ఏమోయ్, వెంకటసుబ్బయ్య, ఈ సంబంధం భగవంతుడు కూర్చినట్లే కన్పిస్తున్నది. కళ్యాణం వచ్చినా కక్కువచ్చినా అగదు. ఈ సంవత్సరానికి వి.వా.హం మానుకోవలెననుకొన్నా ఏటో చేదామని పిస్తున్నది. ఇంకేమైనా మిగతా విషయాలుంటే మాట్లాడు కొందాం. సాయంత్రం ఒక పర్యాయం శ్రమయనుకొనక వస్తే బాగుంటుంది.



పంతులుగారూ : మిగతా విషయాలింకా యేమున్నాయి? ఇరు పక్షముల వారు నాకు స్నేహకోటిలో చేరివారు ఎవరి విషయాలు నాకేమీ తెలియకుండా వుండలేదు. సందర్భాలన్ని నే విడివరలోనే ఏర్పాటుచేశాను అన్నాడు వెంకటసుబ్బయ్య.

బాబుగారూ : మాబావగారైనా లోపం చేశేవారుకారు. శక్తి కొంది తమ అల్లునికిచ్చే విషయంలో వెనుకాడే వద్దతిలేదు. నేను స్నాన భవం వల్ల చెప్పేవిషయం. వెంకటసుబ్బయ్యగారూ మేమూ మాట్లాడే వున్నాము. మీ దర్జాకు, మీకు, ఇదివరలో ఒకరిస్తామన్నదానికి ఏమీ లోపం చెయ్యం. అంత్యవిష్టారం కంటే అది విష్టారం మేలు. ఆ రెండు విషయాలు ముఖముఖిగా అనుకొంటే బాగుంటుంది. పెద్దవాణ్ణో చిన్నవాణ్ణో నేనే వెలువరిస్తాను. వెండిచెంబులు, వెండి విస్తరి, పట్టు బట్టలు ఇవి మామూలేగదా! వెండిపానకపు బిందెలు, ఆ డ బి డ్డ అత్తగర్లకు వెయ్యిన్నూట పదహార్లు లాంఛనాలు, అబ్బాయికి ఆరువేలు కట్నం. ఐదురోజులు వీవాహం. .... తమరువచ్చి అమ్మాయిని చూచుకొని, తాంబూలాలు పుచ్చుకొని, లగ్నవిశ్చయం చేసుకోవడం తరువాయి ..... ఇక సొమ్ము విషయంలో నంటారా? అది మీ బోటివారితో ముందుగా ఖరారు ఏమిటి? ఒకరిచేత మీరు చెప్పించు కొంటారా? అంటూ సూర్యారావు పూర్వాపరములు సింహవలోకనం చేశాడు.

రామ : బాగా సెలవిచ్చారు ..... జాతక చక్రం తెచ్చారా? చూచి విచారించుకోవడం మంచిది.

సూర్య : తమరెలాగో అక్కడికివచ్చి లగ్న విశ్చయం చేసుకోవారే గనుక ఇక్కడకు జాతక చక్రం వట్టిక రాలేదు. అబ్బాయి చక్రం తమరు వట్టుకరండి, రెండూ అక్కడే చూచుకోవచ్చు

నల్గవ అగంతకుడు : చిత్తం. ఉభయం మర్యాదస్తులు. మీకు  
ఒకరు చెప్పవలసి వస్తుందా ?

వెం. ను : పంతులుగారూ ! పదకొండు గంటలైంది. తమకి  
భోజనవేశ కూడా అతిక్రమించింది. సెలవిప్పింపండి.

కాంతారావు, సూర్యారావులను వెంకటసుబ్బయ్యను, (సగచ్చ  
భ్రాహ్మణక్రియాగనక) వెంకటసుబ్బయ్య పిన తండ్రిని  
సలుపురినీ భోజనం చేసి వెళ్ళవలసిందిగా రామనాథంగారిన్నాడు. గతకీతే  
అతడనే ఉద్దేశ్యంతో వెంకటసుబ్బయ్య స్నేహితులను తమ యింటికే  
తీసికొని వెళ్తామన్నాడు. గేటుదాకా వచ్చిన రామనాథంగారిని 'ఇక నిల  
వండి పంతులుగారూ! సెలవు నమస్కారం' అంటూ వెంకటసుబ్బయ్య  
ప్రభువులు విష్కరించారు.

3

ప్రకృతి వీధిలో సుఖము - దుఃఖము, ఉత్సాహము - నిరుత్సా  
హము, లాభము - నష్టము, స్నేహము - విరోధము, భాగ్యవంతము  
పేదరికము, న్యాయము - అన్యాయము, ఆశ - విరాశ, ప్రేమ -  
ద్వేషము, జయము - అపజయము, జననము - మరణము వరుసగా  
కాపురం చేస్తుంటాయి. కాలచక్రంలో నివి సర్వసాధారణంగా ఒకదాని  
వెంట నొకటి పరిభ్రమిస్తుంటాయి, నేడు అనునది మరలరాదు. కాని  
యిట్టివి మాత్రం చూడగలం. ఈనాటి సుఖంగావి, స్వంగావి పోక  
మానదు. మరల రాకమానదు. ఇట్టిదానిని బాగా అవగతం జేసుకొని  
అందలి రహస్యమును కనుగొనిన వాడు యీ బాహ్య ప్రపంచాన్ని అంటి  
పెట్టుకొని యుండనేరడు.

అయన ఆద్యోగధర్మంలో ఈ వూరు వచ్చాడు. పాపం మోర విపత్తు సంభవించింది. ఏం చేస్తాడు ? ఎవరు చేయదగినదేమున్నది. మనబోటివాళ్ళం ఎడంగా విరిబడి సానుభూతి చూపగలమేగాని గోటికో గిల్లి చేయగలమా ! ఆ పాడుగర్భం ఎందుకొచ్చిందోగాని వచ్చినప్పటి నుండి రుగ్మతతోనే బాధపడుతూవుంది. వెనుకటి కాలం వేరు, యీ కాలం వేరు. నవనాగరికతలు బలినినతర్వాత కాలం మారినట్లు కన్పిస్తుంది. కాని కాలం మాత్రం అదే. మనుజుల ప్రకృతితోని భావాలు, చేష్టలు వేరు రూపం దాల్చినవి. వెనుకటి బలాలు ఇప్పుడులేవు. ఆ తిండి శుష్పిలేదు. అలా ఉండటమే నాజుకు అయింది. ఎంత తివరేకపోతే అంత చక్కదనం. తినగలిగిన వాణ్ణిచూస్తే యేవగింపు హేళవ అయిపోయింది. తిండిపుష్టిగలవాళ్ళు చేయగలిగినట్లు యీ తాటాకు బొమ్మలు పనిచేయ గలవా ? వాళ్ళ ఆరోగ్యం ఆ జీవితకాలం అంతా వేరు ఈ ప్రసూతి జబ్బులే ఈ రోజుల్లో జాస్తి అయినాయి. ఆస్పత్రులు ఎక్కువైన కొలదీ జాడ్యములు మితిమీరినై, సుఖ ప్రసూతి అన్నమాటే లేదాయె. చిన్నతనంలోనే యుటువంటివి రావటం, మోసపోవటం సంభవిస్తున్నది. ఎక్కడ పుట్టిందో, ఎక్కడ పెరిగిందో యీనాడీ బాపట్లలో ఉన్నది గాబోలు కళ్ళం. మేటాను మేటిలు డాక్టర్లు పొడుస్తూనేవున్నారు. కాని లాభంలేకపోయింది. డాక్టర్లు అయ్యుర్దాయానికి కర్తలా ? అంటూ వాకిట చేరిన జనపమూహం తలకొక మాటగా వాపోతున్నారు.

బాపట్లకు బదిలీ అయి 4 - 5 మాసాలే అయినా అందరికీ తలలో నల్కలాగా మెదులుతున్నాడు సిరికుమారదత్తు, అందరి పర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్లవలెగాక అందరితోను పరిచయ, స్నేహం, ఇష్టాగోష్టాలు జరుపుతుంటాడు దత్తు. భార్య హైల నిగర్వశిరోమణి. అందుననూ

కాతారావుగారి మేడ ప్రక్క భాగంలో ఉండటంవల్ల, కాంతారావు సీరి కుమారదత్తులు హైల ఆన్యోన్యంగా ఉంటున్నారు. దత్తు భార్య ప్రసవించి జబ్బుచేసి చాల సీరియస్ గా వచ్చి యీ నాలుగైదు రోజుల నుండి దత్తు దిగులుపడి ఉన్నందువల్ల దత్తు, పిల్లలు కాంతారావుగారిద్లో నే భోజనాలు చేస్తున్నారు. సరాయి ప్రాంతానికి వచ్చినతరువాత భగవంతుడు ఎవరినో యొకరిని అండచూపించకుండా వుంటాడామరి. మీదు మిక్కిలి దత్తు ఇతరుల లాంటివాడు కాదు. మంచివాడు, పెద్ద మనిషి.

దత్తు భార్య ఇంతటి అపదలోవుంటే తనవాళ్ళెవరూ లేనికారణం చేత స్వస్థలమైన బరంపురం తెలిగ్రాం యిచ్చాడు. భార్యపైపువారికి నాగపూరుకూడా తెలిగ్రాంయిచ్చాడు. ఇంకా యింతవరకెవరూలేదు. కారణం ఈహించలేకుండా వున్నాడు. అయినా దూరాభారం బహుశా తెలిగ్రాం మరునాడు చేరివుంటుంది. వెంటనే బయలుదేరి వచ్చినా ఎళ్ళు రాత్రికిగాని రాదు. లేదా రేపు ఉదయానికి తప్పక వస్తారు. ఈ కారణం ఈ నాటికి అపదకు తమకు కాంతారావుగారు అప్త మిత్రులై నందుకు దత్తు సంతోషిస్తున్నాడు. తనేవిధంగా కృతజ్ఞుడనౌతానా అని గూడా ఆయన మనసులో అనుకొనేవాడు. ఇక తనకీభార్య దక్కదని విరాళచేసుకొన్నాడు. ఆఫీసు పనులు చూడటానికి తీరికలేకుండావున్నది పబ్ ఇన్ స్పెక్టరు, కావిపేబిల్స్ కాలిగాలిస పిల్లల వలె తిరుగుతూనే వున్నారు. ఇంట్లో పరిస్థితులకు తన డ్యూటీకి సరిచూగదనే కారణంతో విన్నటినుండి సెలవు ఒక మాసం రోజులకు వంపాడు. అంతా అయోమయంగాను, అంధకార బంధురంగాను, చింతావ్యాకులంగాను వున్నందున ఏమీ తోచకుండా వున్నది.

కాంతారావు భార్యా దత్తు భార్యాకు ఉపచారం చేస్తున్నది. దత్తు వరండాలో వచ్చినిలబడ్డాడు. కాంతారావువచ్చి దత్తును ఓదారుస్తున్నాడు ధైర్యం తెచ్చుకోవలసిందని అంటున్నాడు ..... పాపం!

మరొకరయితే యీ పాటికి రోగిని బయటికిడ్వమనేవారే. దత్తు గారికి తనకూ వుండే స్నేహంవల్ల కాంతారావు అంతకఠినోక్తులు పలక లేకపోయినాడు. “ఎంత స్నేహితులైనా బస్తీ అది. డబ్బు ముఖం చూచుకొంటారు. అద్దెకొంపల యజమానులు. వాళ్ళకు పాపభీతి లేదు. కొండంత ఆపదలోనున్నా ఇల్లు ఖాళీ చేయమంటారు”. అని దత్తు అనుకొన్నాడు. ఆలోచించి కాంతారావుతో అన్నాడు. “నాకు మీరు అస్త్ర బంధువులైనారు. ఇదివరకెన్నడూ ఇలాంటి యిబ్బందులకు లోనుగారేదు. మీ యుదారమునకు నేనేమి కృతజ్ఞత చూపగలనో తెలియకుండావున్నది. ఏదైనా యిబ్బంది వచ్చేటట్లయితే మీరు నన్ను రక్షించాలి. మీ అద్దెకేమీ లోపంలేకుండా చేస్తాను. ఈ సమయంలో దత్తు” “అబ్బేబ్బే! ఎంత మాట! నా విషయంలో సందేహించకండి. మరేమీ ఫరవాలేదు. దిగులు పడకండి. అందరికీ భగవంతుడే రక్షకుడు”. అను తా ప వా క్యా లు వెల్లడించాడు.

౪

వివాహమై ఆరుమాసాలు విష్ణు, అశవి బావ జానకిమూర్తి ఈ సంవత్సరం పరీక్షలయిన తర్వాత ఉత్తర హిందూస్థానం తిరిగి వచ్చారు. అరిసిసొరిసి వున్నందువల్ల ఎండలుమెండుగా వున్నందువల్ల బయటికి ఎక్కడికి వెళ్ళటానికి జడిసి ఇంట్లోనే కాలం గడుపుతున్నారు. ఈ సంవత్సరం గూడా పెన్నిస్ దోర్నమెంట్సుకు విష్ణు అప్లయి చేసివున్నందువలన ఉదయం మాత్రం కాలేజీకి వెళ్ళి పెన్నిస్ అడక తప్పడంలేదు. పరీక్షల్లో

నూటికి నూరుపాళ్లు ప్యాసవుతాననే ధైర్యం వున్నందువల్ల ఏదైనా కోర్టుకు వెళ్దామనే ఆలోచనలో వున్నాడు. అదీ నాన్నగారి బలవంతమే రామనాథంగారు పెద్దవారైనారు. ఏదోనాటినుండి కష్టమోసుకుంటూ కాలం వెళ్ళుచున్నాడు. ఇకనైనా విశాంతిగా ఇంట్లో కూర్చోని కృష్ణా, రామా అవి పరార్థ చింతతో కాలక్షేపం చేయాలని ఆయన ఉబలాటం. ఈ లోగా విష్ణు B. L. ప్యాసయివస్తే తనవద్దనున్న ఫైలంతా పగాయి వాళ్ళకు అప్పజెప్పకుండా చేయవచ్చునని ఆయన ఆశించాడు. కాని విష్ణు M. A. కూడా పూర్తిచేయాలని అతడనంతరం లా కోర్టుగాని మరేదైనా కోర్టుగాని పూర్తి చేయాలని యత్నాహంతో వున్నాడు. రామనాథంగారి ప్రోత్సాహంవల్ల, ఆయనచెప్పినచ్చజెప్పినందువల్ల ఈయడే B. L.కు వెళ్ళవలసి వచ్చేటట్లున్నది. అయినప్పటికీ రిజిస్ట్రు తెలిసిన తర్వాత చూచుకోవలసిన యేర్పాట్లు. ఈ విషయంలో కాంతారావుగారి సలహా ఎలా వుంటుందోనని జాబువాళాడు. ఆయనందుకు తమరు పెద్దలనీ, అన్నీ తెలిసిన వారనీ, తమయిష్టమొచ్చినట్లు చేయవలసిందనీ అబ్బాయిని గూడా అలోచించి తేయటంమంచిదని గోడమీద పిల్లివాటంగా ప్రత్యుత్తరమిచ్చాడు. ఇందుకై చేయవలసిన ప్రయత్నంలో ముందుగానే జాగ్రత్త పడితే ఎందుకైనా మంచిదని రామనాథంగారు చెన్నపట్నంలోని స్నేహితులకు జాబులు వ్రాశాడు.

రామనాథంగారి అదృష్టరేఖలో మార్పుకలిగిందేమో నన్నట్లుగా వుంది. ఎన్నడూలేని విపరీత పరిస్థితులేర్పడటమే అందుకు కారణం. బిడ్డ వచ్చినవేళ గొడ్డు వచ్చినవేళా అన్నట్లు విష్ణు వివాహమైనప్పటి నుండి ఇంట్లో సందర్భములు కొంచెం తారుమారుగా వున్నాయి. రామనాథంగారి విషయాలన్నీ యెందువల్ల ఏర్పడ్డాయో అంతబాగా

యోచించలేక పోలేడు. కాని తానూహించినవి అవునో, కాదోనని బయట పెట్టలేదు. పరిస్థితులవగాహనము చేసికొంటూ చూచి చూడ నట్లుంటున్నాడు.

చిన్నభార్య శ్యామలాంబి కాపురానికి వచ్చింది మొదలు విష్ణు వివాహం వరకు ఒక అంకంగాను, వివాహానంతరమొక అంకంగాను వుంది. ఎన్నడూ సవతులు ఒక మాటనుకొని యెరుగరు. కాని ప్రస్తుత మట్లు లేదు. అమదినము, అనుక్షణం ఏదో ఒకదానిమీద పెట్టి యెవరో వొకరు సాదించటం ప్రారంభించారు. రామనాథంకి కర్ణ కఠోరంగా శ్రింది. ఒకటి రెండు పర్యాయములిరువురిని మందలించాడు. కాని అంతగా ప్రయోజనం కప్పించలేదు. విష్ణుగూడా తల్లితో ఒక పర్యాయం ఏకాంతంగా మాట్లాడి అనవసరమైన రగడ చేయవద్దని, నాటినుండి సఖ్యతకోగడపినట్లు ఇక ముందున్నా గడపవలసిందని ప్రాదేయ పడ్డాడు. తప్పుఅంతా వెంకటమ్మజేనని నిర్ధారణ జేసి చెప్పింది తల్లి. మగడు కొట్టినందుకు కాదు. కోడికోడలు నవ్వినందుకన్నట్లు అల్లుడు యింట్లోనే వున్నకారణంచేత ఈ తగాదాలు విని ఏమను కొంటాదోనని సిగ్గుబోతున్నారు. అయితే అనాటికానాడు పాతపడటంవల్ల ఇప్పుడు అల్లుణ్ణి గూడా లెక్కచేయకే తగాదాలాడుట సాగించారు. క్రొత్త వియ్యాల వారికి తెలిస్తే పరువుబోతుందేమోనని రామనాథం కాపురం గుట్టుగా నడుపుకొంటున్నాడు.

ఇందుకు కారణంగూడా యేమంత గొప్పదికాదు. చిన్నప్పటి నుండి దేవి అంటే వెంకటమ్మ ప్రాణం విడుస్తుంది. శ్యామలాంబి కన్నదే గాని దేవి పోషణంతా వెంకటమ్మదే. విష్ణు శ్యామలాంబి గర్భవాసుడు గను, దేవి వెంకటమ్మ పుత్రికగాను పంచరిస్తూ వచ్చారు. దేవి తన

విజ ఇనవిని పిన్న అనీ నవతి తల్లికి అమ్మా అని పిలిచేది. అదిలో ఈ విధంగా తయారుచేయడంవల్ల వెంకటమ్మ తనకు స్వాధీనురాలై యుంటుందనీ, ఆ మమకారంలో పడిపోతుందనీ శ్యామలాంబ భావించింది. ఇప్పుడది ఏకుమేకై నది.

దేవిని తన కూతురుగా వెంకటమ్మ భావించుకొంటున్నందుననే అమె వివాహ సందర్భంలో సరాయివారిని విచారించటానికి వీలేదని తన ఇష్టమొచ్చినవారికి ఇచ్చుకొంటానని ఆ బాధ్యత తనమీదనే వదలవలసిందని పట్టుబట్టింది. అమెకు వ్యతిరేకంగా నడిస్తే పొరువులు సంభవిస్తాయనే హేతువుచేత అమె యిష్టానుసారంగా నడిచారు. అమె పుట్టింటివారు చాల బీదవారు. అమెకాక తమ్ముడున్నాడు. అతడే జానకిరావు. అతనికిచ్చి దేవిని పెండ్లి చేయాలని పట్టుబట్టినపుడు రామనాథం, శ్యామలాంబలు కొంత విముఖత జూపారు. అప్పుడే వెంకటమ్మ కొంత గంభీరమైనది. కాని అది యెలాగో వర్తబాటు చేసుకొన్నారు. అప్పటినుండి వనతులకు మనసు తలవటంలేదు. తన పంతమే నెగ్గినప్పటికీ వెంకటమ్మ సాధిస్తూనే వున్నది. అమె చాలా పట్టుదలగల మవిషి. పెంకెవ్వభావం. అల్లుణ్ణి తీసికొచ్చి యింట్లో పెట్టుకోవడం గూడా శ్యామలాంబకు యిష్టంలేదు. వెంకటమ్మ పట్టుదలవల్లనే జానకిరావు గుంటూరు చదువు ప్రారంభించటం జరిగింది. ఇదంతా బయటికి పొక్కుకుండా అంతర్నాటకం జరిగిపోయింది.

తన కూతురికి పెద్దసంబంధం, తమలో సమాన ఉజ్జీగా నుండే వియ్యం తెచ్చుకోలేక పోయినామని తన ముద్దుబిడ్డ గొంతుకొని ఒక దత్తిద్రనారాయణునికిచ్చి ముడిపెట్టామని శ్యామలాంబ బహుగా విచారించేది. రామనాథం ఎటూ మాటాడలేక పోతున్నాడు. తనకీ అదృష్టమంతా కలిసినట్టింది చిన్నభార్య వల్లనే. అమె లక్ష్మీస్వరూపమని తెలుసు - పెద్ద



భార్య గయ్యాళిగంప, ఎవరినీ ఎక్కిరానీడు. తానే పెత్తనం సహించాల్సి అమె కోర్కె. ఆయేటికాయేడు పైనబడినకొందీ ముక్కోపితనం గూడా పెరిగింది. అందువల్ల అమెను జూస్తే ప్రతివారికీ భయమే. వెంకటమ్మ సమ్మతిమీద పిల్లలు లేరనే కారణంతో శ్యామలాంబను తెచ్చి తానే వివాహం చేయించినందున అమెదే పెచ్చేయి. అమెకు కోపకారణమేతే చిక్కులు సంభవిస్తాయనేయాహ శ్యామలాంబది.

ఇంతకాలంనుండి ఇరువురు భార్యలతో కాపురం చేయటంతోగల సాధకబాధకాలు రామసాధమన కర్థంగాలేదు. రెండేండ్లనుంచి మీడు మిక్కిలి ఐదారుమాసాల నుంచి బాగా అనుభవంలోకి వచ్చినవి. ఆయన కివి చాలా విసుగును కలిగించినవి. ఏరామం తీసికొందామనుకొన్న యీ దశలో యిలాంటి గృహకల్లోలాలు సంభవించడం తన దుష్కర్మఫలిత మనుకొన్నాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు తనకు మరణం సంభవిస్తే ఈ విషమ పరిస్థితులను దాటగలిగియుండెడి వాడననుకొనేవాడు. ఈ ముండ పెద్ద భార్య పోయినాగూడా యీ చిక్కులు తీరిపోయేవే. సుఖంగా కాలం వెళ్ళు బుచ్చిన పంతులుగారికి మనో వ్యాకులమేర్పడి అడక తీతోని పోకచెక్క లాగా నలుగుడుబడుతున్నాడు.

అడిగి చూచాను, మళ్ళా ఇదే సమాధానం.

బెరరించు.

బెడితించడమేమిటి ? చాలా కఠినంగా మూట్లాడాను. అలాచేస్తేనే గాని ఏలుగాదన్నాను.

.....

అయినా మొండిపట్టుగా మూట్లాడారు.

అయితే ఇక నేను వెళ్తాను.

అలాకాదు. ఈ విషయంలో యేదో తేలిపోవాలి. నేనికమీదట ఆయనను అడగ దంచలేదు. మనచేతనైన ప్రయత్నం చేసికోవలసిందే.

ప్రయోజనంలేదు. అంతా వాళ్ళమీదే కనీసం ఓపాతిక వేలయినా యివ్వమనక పోయినావా :

పాతికవేలేమిటి ? మొదట చెరివగంగా పంపమన్నాను. తరువాత కనీసధర్మంగా ఇరవైవేల రొక్కమూ మే ద తో ప గ ము పంచి యివ్వ మన్నాను.

అందుకేమన్నాడు :

ఏమనేదేమున్నది : వ ల్ల కా దు. వ ల్ల కా దు. మరో సమాధానంలేదు.

కొదో గొప్పోనయినా యిస్తానంటాడా లేదా ?

ఏదో తనకు బుద్ధిపుడితే తనకిష్టమైతే తన తదనంతరం మాటలు. అదిన్నీ తనను నిర్బంధ పెట్టవలసిన అవసరం లేదట. అ మంచిచెడ్డలు, అ బాధ్యత తనకు తెలుసునట.

.....

పైగా .... వీకేం చెబుతావు గొడ్డుమోతువి. కడుపు సుఖం వీకేం తెల్పు : ఇక ఎవ్వరూలేకపోయినారు గనుక వా అడ, పిల్లకు ప్రాసీ యివ్వటం, గర్భవాసమందు పుట్టిన కుమారుడు వాకు లేదా? అన్నారు.

ఔరా! యిలా అన్నాడతే, ఓరి పిసివిగొట్టు ముండాకొట్టకా!  
గిగి నాగు కొగుకెదే బిగి కూకుగుకగూ.

అదిగాదే అమ్మా! ఆ వ్రాసియిచ్చేదైనా తనకూతురిపేర వ్రాసి  
యిస్తాటగాని మన జానకిపేర పెట్టడం.

నీ దగ్గర తెలివి వుంటే యింతదాకా వచ్చేదటే ఆ పాదుముంద  
సంబంధం ఎందుకు తెచ్చిచేస్తావే అంటే ఇన్నావా? పిల్లలలేకపోతే  
హృతం నీవు సుఖపడే దావివికదా? నీ మాట యిప్పుడేమైనా సాగు  
తున్నదీ? చేసుకొన్నవాళ్ళకు చేసుకొన్నంత మహాదేవ. అనుభవించు.

అమ్మా! నేనేంజేపేడే. (ఏడుస్తూ) నాకు భగవంతుడు బావు  
పెట్టారాదూ? అవతలికి దాటిపోతేనే యీ రొంపిలో దిగకుండా ....  
వా మాటేం సాగనివ్వటంలేదు. నాకెంత కష్టంగా వుంటో నీకేం తెలుసు  
నా కచ్చె యెట్లా తీరుతుందోగావి?

ఓపే వెంకటాం! నా కడుపునబుట్టినవాళ్ళల్లో మీరిద్దరూ నిలిచి  
వున్నారు భూమిమీద .... నీవేమో యింత వున్నదానవుకదా నాకు తోలు  
అవుతుందా నీ తమ్ముడికి రోటవుతుందా అని యురిలాటపడ్డాను.  
తుదకీవిధంగా జేళావు.

వేను శక్తికొద్దీ ప్రయత్నించాను. నన్నింకాయేం చేయమంటావు  
నీవు కోరిన విధంగా ఆ పిల్లను దగ్గరకు ఢీపి వండుకు ఎట్లాగయితేనేం  
వాడి కిప్పించి ముడిపెట్టాంగదా.

వేనూ అట్లాగే అనుకొన్నా. వాడికాపిల్లవిస్తే వాళ్ళకు బాధ్యత  
యేర్పడుతుందని, తద్వారా యేదైనా దారి చూపించక పోతారా అని  
అనుకొన్నా. అనుకొన్నందుకు వాళ్ళపిల్ల సుఖపడుతుందనుకోక యీ  
రీతి మోటునరసం జేస్తున్నారు.

కూతురును వివాహముచేసి తెలుసు .... అన్నీ తెలుసు. అయితే ఆ విషయాన్ని గూర్చి, అస్త్రవాసినీయిచ్చే సందర్భంలో తననేమీ అడగ వద్దంటారు.

అయినా పెద్దవాడైనాడు. ఏనాడు హరీ అంటాడో యెవరికెరుక? అయినా అవతలికి దాటితే మన మొగం జూచేవాళ్ళేవరే. దీపముంధగానే చక్కబెట్టుకోవాలిగాని.

ఇంట్లో వెండిసామాను నీకిస్తాను. రహస్యంగా దాటపెట్టావా?

ఓసీ వెట్టి వెంకమ్మా! వెండి సామాను మహా ఖరీదు చేస్తే రెండు మూడు పేరియ్యేను. దీంతో మనకేం కడుపునిండుతుందీ?

అయినా మనజానకిని అడుగుదాం వాడేమంటాడో?

ఏమిటి వాడనేది? డబ్బు వస్తుంటే కాదంటాడా యేమిటి? వాడిని అసలు అడగవద్దు. వాడితో చెప్పామంటే అసలు రంగం చెరుతుంది.

ఇంకా నీ వెన్నాళ్ళని యిక్కడుంటావ్. నీ వొచ్చిన యీ వారం పదిరోజులనుంచి ఆ క్యామాం మరీ రొపరొప లాడుతున్నది. బొత్తిగా నువ్వొక గిట్టటంలేదు. విన్న జాస్తే అసలే నరిపడదు. దాని మొహావ మొద్దులు బెట్ట.

వాకోపుపాయం తోస్తున్నతే. అట్లాగవక జేస్తేమా వీళ్ళరోగం ఉక్కిరిసి పుడుతుంది.

ఏమిటది?

ఏదోచెప్తాగా, దానిసమయం రావాలే. బాగా కీలేటిగి వాత పెట్టాలే.

ఏమిటో చెప్పవమ్మా.

ఉండు, ఉండు.

రేపు మనజావకిచేత అడిగించి వీడైనా కొంత అస్త తనకు వ్రాసి యిస్తేనరి. తేకపోతే రెండో వివాహం చేసుకొంటానని అనిపిద్దాం. అట్లాకాని వీళ్ళు లొంగరు.

ఈనంగతి వాడితో చెప్పవద్దంటే నా ది చేత అడిగిస్తానంటావేం. వాడిటువంటి దానికనలు వమ్మతింపదు.

దేవిచేతనే అడిగిస్తాను.

వీళ్ళవరివల్లా కాదు. అది నీ వల్లనే కావతె.

నావల్లనయ్యేటట్లు లేదు. నయానా భయానా చూచాను.

నేను దానికుపాయం చెప్తాను చేయి.

ఎందుకు చేయనూ : నా తమ్ముడి కంటే యీ షేధవరింత యెక్కువా యేమిటినాకు :

ఇందుకు మనం లింగన్నను కొంతకట్టుకోవాలె.

నామాట వాడు జవదాటడే.

ఎందుకు వినకపోతాడూ, నాకుతెలియదూ ఆ నంగతి. వాడు మన పూరువాడై నందుకు అమాత్రం సహాయం చెయ్యకపోతాడూ :

అయితే యేంచెయ్యమంటావో చెప్పనే చెప్పవేం ?

ఎవరో తలుపు తట్టినట్లున్నారుచూడు....మవమనుకొనే నంగతు తెవరై నా వింటున్నారో యోమో. గోడకు చెవులుంటాయి. బాగా చూచి వచ్చావా :

వెంకటమ్మ, తల్లిరహస్య సంభాషణకు బాగా వీలుచిక్కరేటి. ఇంటిలో ఎవరూలేని సమయం బాగా అనుకూలించింది. తల్లి పట్టుబట్టి తన కుమారునకు రామనాథంగారివల్ల కొంత అస్తి వ్రాయించే యేర్పాటు చేయించి తీవ్రవ్రయత్నము చేస్తున్నది. కొనసాగేటట్లు కన్పించకుంలేదు. వెంకటమ్మ అడిగినప్పుడు రామనాథం గారేమీ సందివ్వటంలేదు. ఇప్పుడే వ్రాసి యిచ్చేయటమాయనకు వ్యతిరేకం. వెంకటమ్మ ఇష్టప్రకారం తమ్ముడైన జానకిరావుకు దేవినిచ్చువప్పుడే శ్యామలాంబ వల్లకాదన్నది. దైవికంగా యిట్లున్నది. అతను బీదవారైనందున కొంత ముట్టజెప్పవలెననే వున్నది. అది అవిశ్చయం. ఇప్పుడాలోచించవలసిన సమయంకాదనే రామనాథంగారి తత్పర్యం. కాని యిందును గూర్చి వెంకటమ్మ తల్లి జారం పదిరోజులక్రితం వచ్చి వెంకటమ్మను వత్తిడి చేస్తున్నది.

అరోజు పార్కులో రామనాథంగారి అద్యక్షతను వట్టిక్ మీటింగు వుండటంచేత సాయంత్రం 4 గంటలకే వెళ్ళారు. విష్ణువర్మవరావు, జానకిరావు చెత్నిస్కు వెళ్ళి అటుమంచి పార్కుకు వెళ్లి మీటింగు హోర్తికాగానే తండ్రితో కలిసివద్దామని వుండిపోయానారు. శ్యామలారాజు బయటజేరినందు వల్ల వాకేజు గదితో వున్నది. దేవి స్నేహితురాలొచ్చి నిష్ఠూరపెట్టినందు వల్ల వాళ్ళయింటికి వెళ్లింది. వంటమనిషి జబ్బుగా మున్నందున 4 రోజులమంది సెలవు ముచ్చుకొన్నది. అందుచేత యింతలో వెంకటమ్మ తల్లి మాత్రమన్నారు.

జానకిరావు హృదయం చాలమంచిది. తనవికట్టి విషయం తెలిపే ఓర్పుడు. తల్లి అక్క యిట్టి ఆలోచనలు జేస్తున్నారనే గ్రహించలేదు. అయితే రామనాథంగారు తనకుకొంత యివ్వకపోవడనే విశ్వాసమున్నది. ఇది అయిన దయాధర్మముగనుక అయినతో మంచిగా వుండి విశ్వాస

పాత్రుడై అభిమానము చూరగొనవలెననే సంకల్పం జానకిరావుది. ఒకటి రెండు సందర్భాలలో జానకిరావుతో తల్లి ప్రస్తావనకాత్తు యీ ప్రసంగం చేసివున్నందున తల్లి మనసులో యిట్టి యాలోచన వున్నట్లు తెలుసు. ఈ తగాదాలందువల్లనే కలిగాయని తనమూలంగా ఒక అంతర్నాటకం జరుగుతున్నదని అతనికి తెలియదు.

వెంకటమ్మ విమారపెట్టి, బలవంతం చేస్తున్నందున ఈ విషయంలో అత్త యెక్కువ ప్రోద్బలం చేస్తున్నదని జానకిరావుకు గూడ యీ విషయం తెలియక వుండదని వాళ్ళంతా ఒకటే అభిప్రాయంతో నువ్వారవి రామనాథంగారూహించటంలో తప్పు లేదు. ఈ కారణం చేతనే అల్లుడంటే ఒక విధంగా ఏవగింపు క్యామలాంబి కిప్పుడిప్పుడు కలిగింది.

ఇలాంటి విషయాలతో దేవి, విష్ణులు ఎక్కువగా జోక్యం కల్పించుకోరు.

—

మేష్టారూ ! యీ కృతి వచ్చినట్లేకదండీ ?

అవునమ్మా !

అయితే యిది కాగానే “ఏరినీదయరాదూ” చెప్తామంటరే. ఈవాళ ప్రారంభించరూ!

ప్రారంభిద్దాం. నీవు చెప్పుకొన్న కృతి కొంచెమనుమానంగా వుంది. అది రేపటికి బాగా గట్టిచేయి రేపుక్రాతది చెప్తాను.

పరే మీ యిష్టం.

జుట్టుంగా రాకపోతే తర్వాత మరచిపోవటమో, తప్పు బడటమో సంభవిస్తుంది.

మేష్టారూ! నిన్న ఒక కీర్తన వాయించానండీ. మీరుగూడా వింటే బాగుంటుంది. అందులో తప్పుపులు చెప్పండి.

ఏం కీర్తన ?

సరగువరారా అండీ.

ఎక్కడిది ?

ఏదో పాతకీర్తన ఒకటి ఆధారంతో నేనే ఒక చిన్న కీర్తన వ్రాశానండీ.

అలాగా కుమారీ : ఏదీ వాయించుతల్లీ!

.....

నీవేవ్రాశావా ? లేక ..... మీ వారేమైనా వ్రాసిచ్చారా ?

ఏమిటండీ అట్లా అంటారు?

అ : ఏదీ కానివ్వమ్మా ?

కన్యాకుమారికి పాతం చెప్పటమంటే మేష్టరుగారికి సరదా కుమారీ అని ఎంతో ఆస్వాదంతో పిలుస్తాడు. ఆయన పాతాలు ప్రారబించి మూడో నంబర్. డబ్బు ప్రధానంగా వెంచుకోక కుమారికి విద్య గణపటం కూడా ఒక లక్ష్యం. ఇందుకు కుమారి సత్ప్రవర్తన, శ్రావ్య గాత్రం, చురుకుదనం ప్రధానకారణాలు. ఆ అమ్మాయికి పాతం చెప్తుంటేనే ఆయన కొక విధమైన తన్మయత్వం కలుగుతుంది. ఆ ఫేజువాయిద్యంలో ఆ శృతి పక్వంలో లీనమై పోతాడు. ఎంతమందికో ఆయన జీవితంలో పాతాలు చెప్పాడు. తానెంతో చక్కగా వాయించ



గలడు. పేర్వదనిన విద్వాంసుల కచేరీలనేకం విని వున్నాడు. కానీ కుమారి వాయిద్యంలో చెప్పలేని ఆనందం కలిగేది. తేనెలొలికే అకంఠ మెంతపని జేస్తుంది : ఆ గాత్రంలోవుండే ఒడుగు, ఆ నొక్కులు ఆ కమ్మదనం ఎంతటి వాళ్ళకో యే గంధర్వాంశ పంథూతులకోనని ఆయన నమ్మకం.

కుమారికి పాఠం చెప్పటానికి కాకపోయినా, ఆమెపాట వినిపోవటానికి వస్తుంటాడు. నేడుమరీ శుభసూచనగా వున్నది. కుమారి స్వయంగా కీర్తన వ్రాసిందట. మేష్టరుగారికెంత పరవశత్వం. తనవద్ద చదువుకొనే శిష్యురాలు స్వీయరచనా గీతికనాలాపిస్తుందంటే తనకిక కావలసిందేముంది : ఉపాధ్యాయు డింతకంటే వేరెట్లు ధవ్యదౌతాడు. తన శిష్యురాలు తనతో సమానమై, తనకంటే మిన్న అగుటకంటే ఈ ప్రపంచంలో ఆ వృత్తికి అంతకంటే సరమార్థమేదీ :

ఆమె పేరుకు కన్యాకుమారి అయినా కుమారి అనే అందరు పిలుస్తుంటారు. కుమారి చాలా తెలివితేటలు గలది. ఇప్పుడు తరుణ వయస్కురాలు. ఆమెకట్టిన నీలం సిల్కుపాపడా క్రొత్త అందాన్ని జేస్తున్నది. గులాబిరంగు పమిటి ఆ దబ్బిపండులాంటి శరీరచ్ఛాయను మరుగుపరుస్తున్నది. విగవిగలాడుతూ అచ్చటచ్చట బంగారుమొగ్గలు తొడిగిన శాకునలువు చీనాసిల్కు జాకెట్టు. ఆ గుండ్రని ముఖానికి తామర రేకులవంటి తిళాల నేత్రములు సూతన శోభను విరజిమ్ముతున్నాయి. కర్ణాగ్రముల సూగులాడే సవరత్నముల లోలకలు చంపపై ప్రతిఫలిస్తున్నాయి. సోపునపుడెల్ల తీర్చిదిద్దిన పల్వరుసమీద నీలిచేరగు అరగటిన రీతిగా పానాథాకాంతి స్ఫురిస్తున్నది. పౌరణాగమమీద తంత్రము వదుటవారి తృప్తిని ఆరికట్టుతున్నది. వేణీమూలమున నలంకరింపబడిన గులాబిపూల సుగం

ధమును తీసికొని పోవుటకు గాబోలు యమునకు బోయినాడేజీ నేలబలచి  
యున్న రత్న కంబళమూ పై జానెడు దవ్వు వలకు సాగి అగ్రమున  
నున్న నేమి వియ్యాకల రంగుల జడమూడి కంబళపై చిత్రింపబడియున్న  
బర్హిచెంత జేరి కులుకుతున్నది. తన జన్మ స్థానమునకు జేరితిననేజీ  
స్వాతిశయమున గాబోలు. చేతులనున్న బంగారు గాజులు రంగుల  
రంగు కతియుదచే కన్పించుట లేదుగాని మధ్య మధ్య సాయ్యలలాగు  
గాజు రంగుల తాకిడిక మృదుల్లను లీను తున్నాయి.

కుమారి మృదు హస్తముల పిడేలు నెత్తినది. ఎడమ భుజముల  
నుండి కుడికాలి మడమ పైకి జేర్చినది. శృతి లయింపజేసినది. అలా  
పన జేసినది. కీర్తన మీటుతున్నది. ఇంత గాత్రముల వినులగాం  
సర్వ విద్య మేళవించినది. ఆ కీర్తనలోని పదములేమో, అందలి  
భావమేమో తెలియట లేదుకాని ఆ గాన లహరిని బుడికలు వేస్తూ ఏమీ  
లిత నేత్తుడై చిత్తరువు భంగి అసీనుడై యున్నాడు. పంతులుగారు  
కను కొలకులనుండి చెప్పుయరులు చున్నది. ప్రవాహన బడులచేత  
గాబోలు చొక్కా అంతా తడిసింది. కుమారి కీర్తన పూర్తిఅయింది.  
కొలది యెగుడు దిగుడుగా నున్న శృతిని లయము జేస్తున్నది. పంతుల  
వారు కనులు విప్పారు. ఇంకా చెప్పల్లో గింగురు మను శబ్దం ప్రతిష్ఠి  
విస్తూనే వుంది. జేబునున్న చేతిగుడ్డలాగి ముఖం తుడుచుకొన్నాడు.

ఒక్క విట్టూర్పు విడిచాడు.

అంతకు ముందే లోవికేగిన సూర్యారావు గదిలో యాజీ చైర్లో  
పడుకొని కుమారి సంగీత విద్యాపాటవాన్ని శ్రోత్రపర్వము చేసుకొంటు  
న్న విష్ణువర్ధనరావు ఇరువురు కలిసి గుభాణన హల్లోకి వచ్చారు. కుమారి

లజ్జచే చివాలున లేచి నిలబడ్డది. మేనమామ సూర్యారావు "కుమారి, వింటున్నారులే గదిలో కూర్చోని, బొత్తిగా భయంలేకుండా పిదాలు మీటుతున్నావ్! అమ్మపిల్లా!" అన్నాడు. వరుసగదుటండీ. కుమారి మారుమాటలేకుండా ఇంట్లోకి చిరుపరుగు తీసింది. మేనమామమీద కుమారి తల్లితో ఫిర్యాదు చేయుటకా యేం :

ఏడాదిలోగా అల్లుణ్ణి తీసికొని వచ్చాడు కాంతారావు. మూడు విద్రాళు కాగానే వెళ్తానన్నాడు విష్ణు, కాని అత్తమామలు బలవంతంజేసి యీ వారం రోజులు వుంచారు. విష్ణు వెళ్తానంటుంటే వేరే అభిప్రాయం లేదుగాని తాను బోర్నమెంటుకు అప్లయిచేసి వున్నందున తెన్నిసు పాక్షిక్తిసు పోతుందేమోనని శంక. అందువల్ల సూర్యారావు రోజూ తన వెంట టాన్ హాలుకు తీసికొని వెళ్తున్నాడు. అయినప్పటికీ ఇక వెళ్ళవలెననే అభిప్రాయంతో ప్రయాణ పన్నాహాలు చేస్తున్నాడు.

విష్ణుని జూస్తే అత్తమామలకెంతో గౌరవం. సాభారణంగా అల్లుని యెదుటకు వచ్చి మాట్లాడేదేగాదు ప్రసానాంబ. కాంతారావు గారికి వున్నది యీ ఒక్కకుమార్తె మాత్రమే. మరొక అడపిల్ల కూడా కలిగింది. గావి వెంటనే పోయింది. ఆ తల్లి దండ్రుల ప్రాణాలన్నీ కుమారి మీదనే వున్నాయి. క్రింద నడిస్తే అరిగిపోవునేమోనని భయం. కుమారి యెంతో సుకుమారంగా పెరిగింది. చిన్నప్పటినుండి విద్యావ్యాసంగమెక్కువ. ఇపుడామె చక్కగా సంగీత కచేరి చేయగల సమర్థత యేర్పడిందనే చెప్పవచ్చు. ఈ యేడు పోర్తుపారం చదువు తున్నది. ఈడు వచ్చిన పిల్లగనుక స్కూలు చదువు అపుచేయించ వలెనని కాంతారావుగారి అభిప్రాయం. స్కూలుఫైనల్ నరకు చెప్పించాని తల్లి అభిమతం.

ఆరోజొక పర్వదినం - ఎచచూటచినా ఇసుక జల్లిన రారకుండా కాలేజి స్టూడెంటున్నారు. ప్రతివాళ్ళచేతిలో న్యూస్ పేపరే. పేపరున్న వాడిచుట్టూ పదిమంది మూగి వున్నారు. ఈ సంవత్సరం గుంటూరు కాలేజీలో రిజల్టు చాలాబాగున్నవి. అందరి హృదయాలు సంతోష పూరితంగా నున్నాయి. ప్యానయిన వాళ్ళను టీ పార్టీ చేయాలనీ, గ్రాంధారయాలకు విద్యాలివ్వాలనీ, రేపు వేయబోయే నాటకానికి ఖర్చు భరించాలనీ, యీ వేళ సినిమా టికెట్లు నీ వం త నీ చుట్టూ వుండే స్నేహితులంతా పీడిస్తున్నారు. కొంతమంది ఆ వేడిమీదనే హోటల్లోకి లాక్కెళ్తున్నారు. సరేరేపు చూడాలేరా అవి కొందరు, ఈ బాధ పడలేక మొహం దప్పించేవాళ్ళు మరికొందరున్నా. తప్పిన వాళ్ళు తెల్లముఖాలు వేసుకొని వంచిన తలలెత్తకుండా ఎవరికి కనబడకుండా సందుగొందుల బడి కొంపలకు చేరుతున్నారు. ప్యానయిన వాళ్ళు టీ పార్టీలకు పిల్చినా రావటమేలేదు. కొందరు బీదవిద్యార్థులు అనేక శ్రమలకోర్చి, బోలెడు డబ్బు ధారపోసి చదివినందుకు ఫలితము శూన్యముకాగా హృదయాలు కుంగిపోయి అనేక ఆలోచనలు పోతున్నారు .... తమ కాలేజీలనుండి బోర్నమెంటుకు వెళ్లిన విద్యార్థులిద్దరు ప్యానయినారా లేదా ? అవి చూడసాగారు నెగ్గారు.

ఇది యిలా వుండగానే ఒక కుట్టవాడు తెలిగ్రామం కాగితం చేత బుచ్చుకొని సైకిల్ మీద వచ్చి అందరికీ కాగితం చూపిస్తున్నాడు. అది విష్ణు యిచ్చాడు. తమ జిట్టు బోర్నమెంటులో గెలిచామనీ సాయంత్రం బండిలో దిగుతున్నామని వున్నది. ఇక చెప్పవలసిన దేమున్నది ? విద్యార్థులకోలాహల ధ్వనులకు మేరలేకుండా వుంది. అనేకమంది అనేక

అభిప్రాయాలిచ్చారు. తుదకొక విశ్వయానికి వచ్చారు. సాయంత్రం పేషన్ దగ్గరకు వెళ్ళి విజయమొందిన విష్ణుకు ప్రత్యుత్థానం జేసి ప్రాసేషన్ తో తీసికొని రావాలనుకొన్నారు. అదికాగానే టీ యి వ్యా అనుకొన్నారు. ఈ పద్ధతి రిజల్టు తెలిసినందుకు కూడా కలసివచ్చి ద్వీదంగా పుపయోగించేటట్లున్నది. సరే అంటే సరే అనుకొన్నారు. వెంటనే .... ఒకరు బ్యాండు మేళానికి, ఒకరు పూరిదండలకు అర్ధరివ్వడానికి, మిగతా విద్యార్థి బృందానికి తెలియజేసేందుకు కొందరు, టీపార్టీ అరేంజిమెంటు చూచేందుకు ఇలా అందరూ నలు దిక్కులా బయలు దేరారు. కారు మాట్లాడి పుంచాలను కున్నారు రామనాథంగారి కారు వున్నది. వృధాగా డబ్బు పెట్టట మెందుకు ఆయన కాదంటారా అనుకొన్నారు. ఇంతలో ఒక స్నేహితుడు అడ్డుతగిలి విష్ణును గౌరవింపటానికి వాళ్ళకారు పట్టుకెళ్ళడమేమిటి ? నూకారు యిస్తానన్నాడు. అందరూ చప్పట్లు చరిచారు. టీ పార్టీకి కాలేజి లెక్చరర్లను, ప్రెన్సిపాల్ ను ఆహ్వానించాంనీ టీపార్టీ తదనంతరం పబ్లిక్ మీటింగు ఏర్పాటు చేయాలని, అందుకు ప్రెసైడ్ చేయటానికి ప్రెన్సిపాల్ అయితేనే చాల బాగుంటుందని నిర్ణయించుకొన్నారు. ఇందుకై స్టూడెంటు అసోసియేషను సెక్రటరీ స్వయంగా ప్రెన్సిపాల్ వద్దకు బయలు దేరాడు. ఆయనగారు ఒప్పుకోగానే నేను కబురంపుతాను వెంటనే ప్రెస్సుకువెళ్లి ఆహ్వాన పత్రాలు అచ్చువేయించే ప్రయత్నం చేయమని ఒకరిద్దరికి సూచించాడు.

విద్యార్థులు కలచుకొంటే చేయలేని విషయేది ? వారి ఉత్సాహం, కార్యదీక్ష, అన్యోన్యము, ప్రేమ, విశ్వాసములు మరొక సంఘంలో వుంటాయా ? తోటి విద్యార్థి విష్ణుకీనన్మానం కరపటమే ప్రబల నిదర్శనం.

రామనాథంగారికి విషయం తెలియగానే ఆయన అనందాబ్ధినికి చెలియలి కట్టలు లేకపోయినాయి. అంతకంటే తండ్రికి కావలసిందేమున్నది : కుమారుడు B.A. ప్యాసయినాడు. తాను ముందు వేసికొన్న ప్లానుకు చక్కని రహదారి యేర్పడింది. తోర్నమెంటులూ విజయం సాధించాడు. విద్యార్థి లోకం గౌరవిస్తున్నది ఇంట్లో చెప్పాడు. శ్యామలాంబకు యెక్కడేని సంతోషం. వీరమాతవలె పొంగిపోయింది. దేవి రైలుదగ్గరకే వెళ్ళి అన్నను కలుసుకొని పూలదండవేసి నుదుట కుంకుమ దిద్దుకొని అన్నది. వెంకటమ్మ కెందుకో మనసు కలచివై చిన్లంది. రామనాథం గారితో “అ! వాడెందుకు ప్యాసుగాడా ! మన మనుసుంటున్నదే గదా” అని మాత్రమన్నది. “అయ్యా ! మా బాబయ్యగారు పరీచ్చలో నెగ్గారంట. నాకేం బవుమానం దయసేస్తారో !” అన్నాడు తోటమాలి లింగన్న కొండంత ఆశతో—

రాత్రి : దకొండు గంటలైంది. మీటింగు అయి వచ్చేటప్పటికి చాలా ప్రొద్దువోయింది. అనేక విషయాలు, ఆషామాషి కబుర్లు చెప్పుకొంటూ విష్ణు, జానకిరావు, రామనాథంగార్లు భోజనాలు చేశారు. ఎవరి గదులకు వారు వెళ్ళి పరుంటున్నారు. రామనాథంగారు భోజనం చెయ్యగానే తమ గదికి వెళ్ళారు. జానకిరావు మేడమీదికి వెళ్తున్నాడు. విష్ణు మేడ మెట్ల వద్దకు వచ్చాడు. ఇంతలో పాల సంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చింది మరల ఎవరు పైకి తీసికొనివస్తారో అనుకొని తానే తీసికొని వెళ్ళామనుకొన్నాడు. ప్రతిరోజూ పరుండబోవునపుడు పాలు పుచ్చుకొని పరుండుట విష్ణుకు చిన్నతనం నుంచి అలవాటు. ఇచటనే త్రాగి వెళ్ళామనుకొన్నాడు. కాని ఇప్పుడే భోజనంచేసి వెంటనే పాలు పుచ్చుకొనుట మంచిదిగాదు. పైకి వట్టుకెళ్ళి ఒక అరగంటసేపాగి పుచ్చుకో వలసిందిగా తల్లి శ్యామలాంబ అన్నది. అందు

వల్ల పైకి తీసికొని పోదామనే అనుకొని నవతి తల్లిని అడిగాడు. అది వరకే కాచి వుంచిన పాలగ్లాసు అలమారులా నుంచి తీసి విష్ణు కందించింది వెంకటమ్మ. విష్ణు వేడమీదికి వెళ్ళాడు. జానకి రావతని గదిలో పొండి వుండిట గమనించాడు బావా ! అన్నాడు. వలకనందువల్ల నిద్ర పట్టినట్టాహించాడు. తన గదిలోకి వెళ్ళి పాలగ్లాసు తేబిల్ మీద పెట్టి తలుపు గడియ బిగించాడు

ఇల్లంతా సర్దుకోని వెంకటమ్మ శ్యామలాంబలు కూడా పరున్నారు. వెంకటమ్మకు నిద్రపట్టలేదు. అటుఇటు పొయ్యతున్నది. మనసు పరిపరి విధాన పరువులెత్తు తున్నది ఏ వ్యాకులము లేని వాళ్ళకు గాఢనిద్ర పట్టుతుందిగాని అనేక మానసికాందోళ ననుభవించే వారికి నిద్రాదేవి దూరంగా తొలగుతుంది అమెకేదో భయము, దడ. తందర కలుగుతుంది. తానేదో మహా ఘోరం జరిపినట్లెంచుతున్నది నేనిట్లుచేయదగునా ? ఇందువలన నాకు కలిగె ఫలితమేమిటి ? చిన్ననాటి నుంచి ఎంతో ప్రేమతో నున్న నేనునేడిట్లు దుష్కార్యము జరుప ఏరిపాహించాను ? అమ్మా ! నీవై నా వద్ద వుండి దైర్యం చెప్పలేక పోతివిగదే ! ఒంటదాననై నానే. హంతకు రాలై నాను. నేనే ఆ పనిని చేసికొనలేక పోతినే ఈ ప్రపంచానికి దూరమై యుండేదానునే. నిజంగా నేను గొడ్డుమోతుదాన్నే. కడపు సుఖం నాకు తెలియదు. చీ ! పాడుజన్మ కల్పనా ! నేనిప్పుడే పోయి జరిగిన సంగతి అంతా చెప్పి క్షమాపణ వేడుకొంటాను. ఇకనైనా చెప్తాను. అని వెంకటమ్మ లేచి తలుపు దగ్గరకుపోయి గడియ తీసింది. కోంతసేపాగింది. ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచించింది "కాదు ఇంతకాస్త జరిగి తీరవలసిందే. లేదా వీళ్ళు లొంగేవాళ్ళు కాదు నా తల్లి యాజ్ఞకు మీరిన దాన్నవు తాను ఎవడో ఒక పరాయి వెధవతో నా కేల జాలి ? నేను. నా తల్లి, నా తమ్ముడు హాయిగా సుఖించవచ్చు. దేవి సుఖపడుతుంది. నాకింతకంటే



వచ్చింది లేదు ఈ సంసారాన్ని వృద్ధిలోకి తెచ్చింది నేను. నామాట వినక, నే జెప్పినట్లు చేయక, పెడదారి త్రొక్కునపుడు ఇంతకంటే నేను వేరేం చేయాలి : తప్పక యీ శిక్ష విధించవలసిందే. ఇంతమాత్రంచేత నన్ను అసమానించరు నేను వీరికి పట్టపడతానా : ఏమో ఎట్లా జరిగిందో యెవరికెంత : అనుకొని అని తన మనస్సు దిట్టపఱచుకోని మరల గడియ బిగించి శయ్య పద్దకు జేరింది వెంకటమ్మ. పరున్నది. క్రోధోద్రేకము వల్ల కొంత మనశ్శాంతి కలిగినట్లున్నది. అంతా నిశ్శబ్దముగా వుంది. ఇంతకుముందు నుండి ఆమె సరిగా గమనించుట లేదుగాని గోడగడియారం స్పష్టంగా కొట్టిన మూడు దెబ్బలు ఇప్పుడు చెవిన బడ్డాయి. నిద్రపట్టలేదుగాని కండ్లు రెండూ గట్టిగా మూసుకొన్నది.

ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్క లిద్దరు ముగ్గురు వచ్చి వెళ్ళారు. పరాయివాళ్ళు వచ్చిన కొలదీ కుమారికి బహుసిగ్గుగా వున్నది. ఎందుకో దుఃఖము పొర్లుకొస్తున్నది. అపుకోలేకపోయింది. ఎందుకమ్మా అలా ఏడుస్తున్నావ్ నీ బంగారం యేం యెత్తికెళ్ళారు" అని అందరూ అంటున్నారు. తల్లి ప్రసూనాంబ ఓదారుస్తున్నది.

“ఓసి పిచ్చితల్లి వూరుకోవే !

“.....

“అలా యేడిస్తే యెవ్వరైనా నవ్వుతారమ్మా !

“.....

“అంనరివంటి దానవు కావుచే నీవు : ఎవరెగతాళి సేసేదినిన్ను : ఏవరంజారో నాతో చెప్పు నాలుగు చివాట్లు పెడతాను.

.....



సాయంత్రం పదిమంది ముత్తైదువులు పేరంటానికి వచ్చినపుడు,  
కూడా యిట్లాగే వుండేవ్ !

“వాకేమిటో సిగ్గా వున్నదే !

“సిగ్గుగా వుంటే యేడుస్తారా తల్లీ ! అత్తయ్యకు కబురు చేశాను.  
వస్తుందిలే.”

కాంతారావుగారు బజారుకెళ్ళి రాగానే యీ విషయం చెప్పింది.  
ఇంతలోనే సూర్యారావు దంపతులు వచ్చారు. తప్పక శుభలేఖ వ్రాసి  
బ్రాహ్మణ్ణి గుంటూరు పంపవలసిందే అనుకొన్నారు. అమ్మాయి రజస్వల  
లయితే అత్తవాడికి తెలుపవలసిన విధిగదా !

బ్రాహ్మణ్ణి పంపే యేర్పాట్లు చేస్తున్నారు. ఈ శుభలేఖ వ్రాయ  
కూర్చోగానే ఎవరో తుమ్మినట్లున్నది. కాంతారావుకనలే అనుమాం  
దానికి తోడు అయినకు ఎడమ కన్ను అదురుతున్నది. ఏమిటా  
యిది అని విస్తుపోతున్నాడు. మనస్సులో ఆందోళనగా వుంది కన  
మాడటం లేదు. సూర్యారావు తుమ్ము వినలేదు. వినినా శకునములు  
లెక్కజేసేవాడు కాదు. “కానీ బావా ! తుమ్ము లేదూ ! దగ్గు లేదూ నీకె  
ప్పుడూ అనుమానాలు. “అని తన మామూలు ధోరణిలో అన్నాడు  
ఇంతలోనే వాకిట్లోకి కారువచ్చి ఆగింది. డ్రైవరు ముందు దిగాడు  
తామెరిగినవాడే లోనుండి మరొకవ్యక్తి దిగాడు. “ఓహో ! వెంకట  
సుబ్బయ్య ! అనుకోకుండా వచ్చావు కుమారి రజస్వల అయింది. శుభలేఖ  
ప్రయత్నం చేస్తున్నాం ఇంతలో తుమ్మేరు. నీ రాకకై కాబోలు అన్నాడు.  
కాంతారావు. ఈ వర్తమానం వినేటప్పటికి వెంకటసుబ్బయ్య నిలువునా  
నీరై పోయాడు కూలబడ్డాడు అందరికీ ఆశ్చర్యం వేసింది. అయిన నోట  
మాట రావటం లేదు. కొంచెం సేద దీర్చుకొన్నాడు. అందరిని వెంటనే

అఖరు చూపులకై గుంటూరు బయల్దేరమన్నాడు. పాపం బాబుగారు పెద్దవారైనారు. వండు పండి రాలిపోసిద్ధంగా వుంది. బ్రతికినంతకాలం యింత పేరు ప్రఖ్యాతి సంపాదించారు. వారికికా కావలసిందేమున్నది ? అన్నాడు సూర్యారావు. కాదు నాయనా కాదు మనఃస్థువర్తునుడు ! హలాన్య రణం అంటూ విలపించాడు వెంకటసుబ్బయ్య. అందరూ ఒక్కసారి గొల్లుమన్నారు. బజారు జనవంతా మూగారు. కాంతారావు స్పృహతప్పి పోయాడు ప్రసూనాంబ కుమార్తెను కొగలించుకొని చేసే రోదన చెప్ప నలవి కాకుండా వుంది. సూర్యారావు విశ్రాంతి జెంది కన్నీటిదారావాహినిని తుండగడ్డతో తుడుచుకుంటూ, “వెంకట సుబ్బయ్యగారూ ! ఇంత మోర వార్త వింటామని కలలోనైనా అనుకోలేదు. ఇప్పుడు మా బావగారి ప్రాణాలు నిలుస్తాయో లేవో చెప్పలేకుండా వున్నాను. ఆయన పంచ ప్రాణాలు ఆ ఒక్క కూతురి మీద పెట్టుకొని వున్నాడు. బాబూ ! ఎలా జరిగింది ? ఏం జబ్బు చేసింది ? అని సూర్యారావు అడిగాడు,

నిన్న ఉదయం రిజల్టు వచ్చినవి. విష్ణు B. A. ప్యాషయినాడు కదా ! అందరమూ సంతోషించాము. ఇప్పటికి ఐదు రోజుల క్రితం బయలుదేరి విశాఖపట్నం దోర్నమెంటుకు విష్ణు వెళ్ళాడు. నిన్న ఉదయం అతని వద్ద నుండి గెలిచాం మధాహ్నం బండికి వస్తున్నానని తెలిగ్రం వచ్చింది. కాలేజి కుర్రవాళ్ళంతా ఈ శుభవార్తవిని ప్రోసెషన్, టీ పార్టీ, ఫోటో, ఫేర్వెల్ ఆడ్రెస్ మీటింగు వగైరా పెట్టుకొన్నారు. కాలేజి ప్రిన్సిపాల్ ప్రిన్సైడ్ చేశాడు, రామనాథం గారు, విష్ణు. జానకిరావు రాత్రి ప్రొద్దుపోయి వచ్చారు. అంతవరకు నేనూ కలిసే వున్నాను. భోజనాలు చేసి సుమాట 11 గం||లకు అంతా పడుకొన్నారట. తెల్లవారింది. 8 గంట లైంది, విష్ణుగది మాత్రం తెరువబడలేదు. చాల ప్రయాణ బడలికతో

నున్నాడు. నిద్రలేపుట మంచిదిగాదని వూరుకొన్నారు. ఇట్లే 10, 11, 12 గంటలైంది. రామనాథం గారు భోజనం చేశారు. ఇంకా లేవకపోవుచేమిటా అని న్యాయంగా మేడమీదికి వెళ్ళారు. ఎన్నో పిలుపులు పిలిచారు. ఏమీ జవాబులేదు. లోపల గడియ వేసివుంది. అప్పుడు నా కొఱకు వర్తమానం పంపారు. నేను వెళ్లాను. నేను వెళ్ళి తలుపు తట్టి పిలిచాను. పలుకలేదు. పరిస్థితి కొంత ఆందోళన కలిగించింది. లోపల వరండాలోనికి కిటికీ లేని కారణంచేత లోపల ఎట్లున్నదో తెలుసుకోజాలక పోయినాం. వెలుపల వైపు గల కిటికీల చెంతకు వెళ్ళి చూడటానికి మేడగదివెంట విశేష ఖాళీ స్థలం లేనందున మేము ధైర్యం చేయలేక పోయినాం. అప్పుడెవరైనా కార్పెంటరును పిలిపించి తలుపులు బద్దలుకొట్టాలని నిశ్చయించుకొని నేనే వద్రంగికై వెళ్ళి పిలుచుకొచ్చాను. తలుపులు బద్దలు కొట్టి తీశాడు. చూతుముగదా ! ఏమున్నది ? గది అంతయు అల్ల కల్లోలముగా వుంది. గడియారం బద్దలై పడివుంది పుస్తకములన్నీ చింపిచిందర వందర చేయబడి వున్నై. గుడ్డలన్నీ చింపి అక్కడక్కడ నమలిన అనవాళ్లు కనిపిస్తున్నై. విష్ణు క్రింద పడిపోయి వున్నాడు. బోరగిలపడి వున్నాడు. శవము మా గుండెలు బద్దలైన్నై. రామనాథం గారు మేడమీది నుండి క్రిందికి దూక ప్రయత్నించారు. కాని మేము కనిపెట్టుకొని వున్నాం. ఆయనకు మతి బ్రమణము కలిగింది. అన్న పిచ్చిమాటలు, వెర్రి మాటలు, ఒక గదిలో పెట్టి ఆయన్ను బయటికి రాకుండా చేశాను. ఇక్కడ ఏ పరిస్థితిలో వున్నదో అక్కడా అట్లాగే వున్నది మీకీవిషయం తెలిపి, బాధ్యత గల మిమ్మలను తీసికొని వెళ్ళటం సమంజసమని నేనే బయలు

దేరి వచ్చాను. జరిగినదేమో జరిగింది. బ్రతికి వున్నవారు చచ్చిన వారితో చావరుకదా ! ఇక ముందు జరుగవలసిన పని చూడవలసి వుంది.

“వెంకట సుబ్బయ్యగారూ ! ఇతకూ ఎందువల్ల మరణం సంభవించినట్లూహిస్తున్నారు ?

అనేకమంది అనేక రీతుల అనుమానపడుతున్నారు. అతనికేదైనా మతి బ్రమణ కలిగి, హృదయ దౌర్బల్య మేర్పడి యిట్లు జరుగవచ్చు. ఆత్మహత్య చేసి కొనవచ్చు ఇతరులు హత్య చేసినట్లు అనవాళ్ళు ఏ మాత్రం కన్పించటం లేదు. సాయంత్రం జరిగిన టీ పార్టీలో సరిపడని వాళ్ళు అతనికి లేనేలేరు అయినా ఓర్చలేనివాళ్ళు - ఏదైనా ద్రోహం చేశారేమోనని అనుమానం కారణాలనేం వూహింపబడుతున్నై. విజము విలకడమీదగాని తెలియదు. అందువల్ల కలిగే ఫలితం శూన్యం..... మనం ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నందువల్ల ప్రయోజనం లేదు. మనమువెళ్ళే వఱకు అక్కడి పనులు చక్కబెట్టెవారు లేరు. కొంతారావెంత వరకున్నా తెప్పరిల్లేదు. ఎందు వారికి శైత్యోపచారం చూడండి. అద్దైర్యపడి చేసేదేమీ లేదు,

ఏం చేయటానికి సూర్యరావుకు తోచటం లేదు. ఇల్లంతా జనం విండిపోయినారు. అందరూ సానుభూతి వాక్యాలు పలుకుతున్నారు. మాటల వలన ఓదార్చగలవారే కాని ఇతరులు చేయదగిన దేమున్నది ? కుమారీ ప్రసూనాంబలు ఏడ్చిఏడ్చి నారండి సొమ్మసిల్లారు. వీరందరి ప్రాణాలు ముందు తేరుకొనేటట్లు చేయాలి. వెంకట సుబ్బయ్య సూర్యరావు విందుకు పూనుకొన్నారు. అందరూ దయచేసి వెళ్ళండి బాబూ ! కొంచెం వారికి గాలి రానీండి; కాస్త నిశ్శబ్దంగా వుండనీయండి అని అందరిని పంపి

వేస్తున్నారు. ఇంతలో కాంతారావు కూడా కొంచెం మనస్సును స్వాధీనం చేసుకోగలుగు తున్నాడు.

తరువాత సూర్యారావు దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు. జరిగిన సంఘటనను గుఱించి వెంకటసుబ్బయ్యతో రహస్యంగా చర్చించాడు. ఇటీవల కుమారిని సంవత్సరం లోపుగా గుంటూరు అత్తవారింటికి తీసికొని వెళ్ళారు. 6-6 రోజు లక్కడ వుండి వచ్చింది. ఆ రోజులలో అక్కడ జరిగిన గృహ కల్లోలాలు. అత్తగార్లద్దరికీ సరిపాటు లేని విషయమున్నూ, కుమారి యింటికి వచ్చి పూస గ్రుచ్చినట్లు చెప్పింది. పరిస్థితులు చక్కగా లేనందుకు చాలా విచారించారు, అయితే వెంకటమ్మ మారు అత్తగారు కనుక కుమారిపై ప్రేమ లేకపోవటం సహజమే ననుకొన్నారు. స్వంత అత్తగారు ఎక్కువ వాత్సల్యం చూపినందుకు సంతసించారు. అందువల్ల యీ వేరీ వెంకటమ్మ వలన మనకు కలిగే లాభమూలేదు; నష్టమూలేదు; అమె జోలి మనకెందుకనుకొని మనసు కుదుర్చుకొన్నారు వియ్యాలవారు. వెంకటసుబ్బయ్యగారు చెప్పిన మాటలవల్ల వెంకటమ్మ వల్ల ప్రమాదం సంభవించి వుండొచ్చుననే నిశ్చయించారు. రామనాథంగా రెంత రహస్యంగా వుంచినప్పటికీ; జానకి రావుకు వ్రాసియిచ్చే అస్తి విషయంలో కాంతారావు కూడా కర్ణాకర్ణిగా వినే వున్నాడు. వెంకట సుబ్బయ్యకుకూడా యీ విషయం లోగడనే తెలుసు. రామనాథం గారికి విష్ణు ఒక్కగానొక్క కుమారుడు గనుక అతన్నీ విధంగా మట్టుబెట్టినట్లయితే అస్తి సంతా జానకి రావే అనుభవించవచ్చు ననే సంకల్పంతో వెంకటమ్మ యిట్టి ఘోరకృత్య మునకు తలపెట్టి యుంటుందని ధృవపరచుకొన్నారు. అప్పుడప్పుడు

వెంకటమ్మ తల్లి వచ్చి వెళ్ళటం కూడా ఇందుకు బాగా దారితీస్తుంది. అనుకొన్నారు.

సూర్య :- వెంకటమ్మ తల్లి మందుపెట్టి భర్తను చంపినట్లు విన్నాం. నిజమేనంటి వెంకట బుబ్బయ్యగారూ !

వెం. సు :- ఏమో ! పాపం పుణ్యం భగవంతుడి కెరుక. అలాగ్ జరిగిందని వదంతి ఒకప్పుడు రామనాథం గారుకూడా అట్లే అనుమానిస్తున్నట్లున్నూ అత్రగారు వట్టి పాపిష్టిముంద అనీ, ఎంతటి సాహసానికై నా వెనుదీయదని చెప్పారు.

కాం. రా :- బాబూ ! ఇంకెందుకు ! అయితే ఇది తప్పక వాళ్ళ వల్ల జరిగిందే.

వెం. సు :- శ్యామలాంబిగారీ వుదయం నాకో వర్తమానం జెప్పారు. విష్ణుకు రాత్రిళ్ళు పడుకోబోయే ముందు పాలుపుచ్చుకొనే ఆలవాటనీ, గత రాత్రి వెంకటమ్మ స్వయంగా పాలుతీసికొని వెళ్ళి యిచ్చిందని, మామూలుగా తాను తీసికొనిపోయేదానని చెప్పింది ఇందువల్ల ఆ ప్కపాలలో వీరైనా .... కలిపి ఉంటుందని మేమందర మూహిస్తున్నాం.

సూ. రావు :- ఇంకా యేం ! జరిగిన విధానమే అది..... అయినా, మనం గుంటూరు వెళ్ళి పరిస్థితులు అవగాహన చేసుకొన్న పిదప నిర్ధారణ చేదాం.

కాం. రా :- ఈ స్వల్ప విషయమునకై యింత హోరము జరిపి వుండకపోతే ఇట్టి దురాలోచనతో వున్నట్లు నాకు తెలిసినట్లయితే నా పాతిక

వేల రూపాయల అస్తిని ఆ జానకిరావుకు వ్రాసియిచ్చేవాణ్ణి  
అన్యాయంగా నా బిడ్డ ఉసురు పోసుకొన్నారు.

ప్రసూనాంబ :- ఇంతకింత ఫలితం అనుభవించక పోదు. ఎవరు త్రవ్వు  
కొన్న గోతిలో వారే పడతారు. ఆ జగద్రక్షకుడే న్యాయా  
న్యాయములను విచారిస్తాడు. అయ్యయ్యో! ఎంత విపరీతం  
జరిగింది. కలలోనైనా ఊహించలేదే. ఇక నా బిడ్డగతి  
యేమిటి ?

ఆ బిడ్డను గురించి ఆ దంపతులు పదే ఆవేదన మాన్పి ఎవరి  
తరమౌతుంది ? వెంకటసుబ్బయ్య, సూర్యారావుల ప్రయత్నంతో అంతా  
గుంటూరు బయలుదేరారు.

కారు శరవేగంతో పోతున్నది. గుంటూరు సమీపించిన కొలదీ  
హృదయం బరువెక్కి పోతున్నది కాంతారావుకు, ఆ దృశ్యాన్ని ఏ విధంగా  
చూడగలుగుదునా అని కుళ్ళి పోతున్నాడు.

పెళ్ళినాటి సంతోషమున్నూ, చావునాటి దుఃఖమున్నూ దీర్ఘకాలముండదు. చచ్చిన వారి వెంట చావాలనుకున్న వారుకూడా కాలం గడచిన కొలదీ బౌతిక ప్రపంచం వైపుకు దృష్టిని మళ్ళించక తప్పదు. ఇట్టి మానవునిలో లేకపోతే ప్రపంచ ధర్మం కుంటుపడుతుంది. కుమారికి భర్త విషయం ఏదో సమయం వచ్చినపుడు ప్రస్తావన వచ్చినపుడు తప్ప యితర విషయాందోళనలో పడిపోయి అన్వేషణలో ఆంతమ స్ఫురణకు రావటమే లేదు. భూతకాల చరిత్రంతా ఒక కలవలె వుంది. ఈ చెడు కాల మాసన్నమైనప్పటినుండి చదువు సంద్యలు మానింది. సంగీతం చెప్పించుకొనటమే లేదు. బుద్ధి పుట్టినపుడు మాత్రం ఫిదేలు వాయిస్తూంటుంది. అప్పుడపుడు కొన్ని కొన్ని విషయాలు జ్ఞాపక మొస్తుంటవి. తన జీవితాన్ని తలచుకొంటే మాత్రం శరీరం గగుర్పొడ్రేడి. అంతులేని దుఃఖం పొరుగుకొస్తుంది. ఇతరులు చూచి ఏమనుకొంటారోనని గ్రుడ్లు నీళ్ళు గ్రుడ్లు క్రుక్కుకొనేది.

కుమారి వదునెనిమిదేడుల ప్రౌఢ ఆమె గౌరవ కుటుంబములోని బిడ్డ. దుష్టతలంపులకు తావులేదు. కాని మనసు పరి పరి విధాల పరువు లెత్తుతూ వుంటుంది. అరికట్టవలెననే ఆశయము తనతోటివాళ్ళను చూసినపుడు - వాళ్ళు భర్తలతోటి కాపురం చేస్తుండడం బిడ్డల నెత్తుకొని ముద్దాడడం, కిలకిలలాడుతూ కళకళలాడుతూ తిరుగుతుండటం చూస్తే తనకు చక్కలిగింతలు పెట్టుతు వున్నట్లు భావించేది. తనకట్టి యోగ్యత లేకపోయేనే, తనట్టిదోము నోచుకొనక పోతినేయని భాదపడేది. నలుపు



రిలో వుంటే కొంత పరిసిపోతూ వుండేది. ఒంటరిగా నున్నపుడు తన అభాగ్య జీవితాన్ని గూర్చి తలపోసేది. ఇట్లైందుకుండవలసి వచ్చేనా అని విచారించేది. ఇతర మతాలలోను, ఇతర సంఘాలలోను ఇట్టి దురాచారం లేదు. హిందూ సంఘంలో ఇది యొక కట్టుబాటు. దీనివలన కొన్ని ప్రయోజనాలున్నవి. అంతకంటే మిక్కిలిగా కష్టాలు కన్పిస్తున్నవి. శ్రీ యోగ్యురాలై చెడుతలంపులకు తావీయకుంటే మేతే బుద్ధిని స్వాధీనం చేసుకోలేకపోతే సంఘంలో అవినీతిపాలుగావలసివస్తుంది పరపురుషులతో వ్యాసాంగలను లోకం మెచ్చదు మోరపతకాన్నొడిగట్టుకోవటమే ఇంత కంటే మార్గాంతరం లేదా : పురుషుడు భార్యవియోగియై ఊరకుంటున్నాడా : భార్య సజీవయైయున్నా రెండో పెండ్లి జేసుకుంటున్నాడే. ఆ పత్నీకుడు రెండుగాడు - మూడు - నాలుగు వివాహాలైనా అట్టానికి వెళుదీయటంలేదే. ఆరవయ్యో పడిలో పడినా, పండ్లూడిపోయినా, తన సుఖాన్నాకాంక్షించి. తనకు భోజన వసతి కల్పించేవారు లేరనో, కాలు చేయి పడిననాడు ఉపచారం చేసేవాళ్ళు లేరనో పెండ్లాటం లేదా : సంఘం సంతోషిస్తూ అంగీకరిస్తున్నదే పురుషులవంటి వాళ్ళు కారా శ్రీలు : వారి జన్మ వంటిదికాదా వీరిది ? పురుషులకున్న నాల్గవస్థలు శ్రీలకు లేవా ? ఇది హిందూ సంఘంలోనే పాతుకుపోయింది. అందువల్లనే హిందూ సంఘాన్ని జూచి అన్యులు హేళన జేస్తుంటారు. హిందూ సంఘానికి ప్రేడు మార్కెమిటంటే "విధవ" అంటారు. ఘరాణ కాలంలో శ్రీలు భర్త పోయినపుడు మరొకరిని చేబట్టుట విన్నాంగదా ! తారపంచ మహాపతి వ్రతలతో చేరింది వాలిమృత్యువాతబడగానే సుగ్రీవుని చెంత జేరింది గదా ! ఏ శ్రీ యైనను కామించి ఒక భర్తను గ్రహించినపుడు అతవివినా

అన్యుని కోరుకొనకుండా వుండటమే, ఒక పురుషుని నమ్మకొనటమే పతివ్రతా ధర్మం ఇది సీతిబాహ్యం కాదు ఇట్లా ఆచరించే పరమతములు నరకమున కూలుచున్నావా ? తలచు బోధివైన తమాత్రాన తలపులు బోడివౌతాయా ? అందునను భర్త ముఖమెరుగని, సంసార సౌఖ్య చమభవించని, పురుషునిచెంత జేరని నావంటి నిర్భాగ్య జీవిత మీరీతిగా అడవిని గాఢన వెన్నెల రీతిగా అణగారిపోవాల్సిందేనా ? ఏ యీడు ముదిరిన వారికో బిడ్డల తల్లులకో, గృహిణులైనవారికో యిట్టి కఠిన నిర్భాగ్యులు చెల్లుతవిగాని, చెల్లించుకోవచ్చుగాని నావంటి స్త్రీల విషయం లోనా ? సంఘమిందుకు సమ్మతించాలి ఎప్పుడు, సనాతనులు దయ దాల్చాలి. ఇందుకై అదునాతనలగు యువకులు ముందుకురికి తమతోటి వయస్కులగు యువతులను గంగపాలు చేయక తాము చేబట్టాలి. ఈ సంస్కరణకు ముఖ్యంగా స్త్రీలే నడుం కట్టాలి. తమ బిడ్డల సుఖసౌఖ్యముల నాకాంక్షించు తల్లులు ప్రదమంలో మనసు కుదుట పరచుకొని తండ్రులకు నాటజెప్ప సాహసింపరాదా ? ప్రపంచంలో ఇట్టి అబాగినులు విలపిస్తున్నారో భర్తృ వియోగంతో కృంగి కృశిస్తున్న స్త్రీకి కేశఖండనమట. ఎంత విపరీతాచారము ! సనాతనమట ! కేశఖండనం జేసి విరూపిని జేసివేయటమా సనాతనం ! అట్టి విరూపులు చేసిన పంటకాలుగాని అచారాలుగావా ? తల వెండ్రుకలున్నంత మాత్రాన ఆచార పరులగొంతుక పట్టుకొంటుంది గాదోయి. అనావయ్యెన స్త్రీని పరుగొనింపకుండా చేయటమే దీని ముఖోద్దేశము. కేశములున్న స్త్రీ జారిదే అని, కేశవిహీనురాలు పతివ్రత అని కెప్పసాహింతుమా ? ఇది మనో నిశ్చలతను బట్టి వుంటుందిగాని, పురుషులొనర్చే నీచకృత్యం వల్ల నీతివంతురాలగుటకల్ల. ఇట్లే సహగమనము

విషయంలో సనాతనులన్నారు. రాజకాసనం అమల్లోకి వచ్చి పరిపాటి అయిపోయింది కేశఖండనం జేసి విరూపులుగా జేసేవానికంటే అంగ వైకల్యం జేస్తే పరులాశింపరేమో. ఓ వవిక్ర హిందూ సంఘమా ! నీ లోని స్వల్పలోపములను సవరించుకొని కాలానుగుణ్యంగా దమార్ద్ర హృదయాన్ని కన్నబరచు : ... ఈ విషయాన్ని నేను తల్లిదండ్రులకేమని చెప్పేది : నాకు నేనై యీ ప్రయత్నమెట్లా చేసుకొనేది : ఎవ్వరితోను చెప్పక. ఏ యవకుణ్ణి చెట్టబట్టిన నేను నీతి బాహ్యుని కావలసిందే కదా. నలుగురు దూషిస్తారు. ఇంతకంటే ఈ బౌతిక శరీరాన్ని పదిలిజేస్తే నిశ్చింత... .. ఆత్మహత్య మొరపాతకం. ఇదివరకే అల్లుడు పోయి నాడనే మహా దుఃఖ సముద్రంలో ఈదులాడుతున్న తల్లిదండ్రులకు తీరని శోకము తెచ్చి పెట్టిన దాననౌతాను. వారి ప్రాణరక్షణ భారం గూడా ఇప్పుడు నేనే బాధ్యత వహించవలసి వస్తుంది. ఇందుకే గాబోలు నన్ను ఒంటరిగా వదలటం లేదు." అవి అనేక అలోచనల్లో మునిగి తేలిన కుమారి తం యెత్తి చూచింది, తలగడుతూ నడిసింది. అంతచేటుగ కన్నీరు గారిన విషయం ఆమెకు దుర్భాగ్యం ఆశ్చర్యచకిత అయింది ఏమానేదిట్టి ప్రమాదాన బడ్డాను. నా తలంపులన్నీ నోటబిగ్గరగా అనలేకుండా ! ఎవరైనా వింటే యేమనుకొంటారు : అవి లజ్జాపాతకం. ఏమీతోచటంలేదు. ఏమేమో తలపులు భావప్రపంచంలో చింపలాడుతున్నాయి. అన్య విషయాన కగావాల్చుకొని మనసు మళ్ళింప ద చింది. ప్రక్కనే బల్లమీద వున్న పిడేలు పెట్టి తెరిచింది. పిడేలందుకొని కమానుసవరించి శృతి మేళించి తిగలపై లాగుతున్నది ఏమి వాయించటానికి బుద్ధి పోవటం లేదు. ఏ రాగము ఏ కృతి స్ఫురించటమే లేదు. కండ్లు దాటా అడుగున

పరువబడిన తేకు కమ్మలను లెక్కిస్తున్నవి. హృదయ మన్యదాయత్ర మైంది..... అనాడు మేష్టరుగారి వద్ద పాఠం జెప్పించుకొనేటపుడు తననోయ పంట విష్ణు. మేసమామ సూర్యారావు కలసి పికారుకువెళ్ళేటపుడు మేసమామ్న చలోక్తులు చెవులలో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. కనులనిండా గ్రమ్మిన ఆ నీటి తెరపై విష్ణువర్మనునితో కూడిన అనేక సుందర దృశ్యా లొకటి వెంట నొకటి దాటుతున్నవి. గోడకు ఓరగిల పడ్డది, చేతిలో పిడే లున్న సంగతే మరచింది. కుమారి

తల్లి ప్రసూనాంబకు గూడ ఈ తలంపు లేకపోలేదు. చిట్టితల్లి కుమారి వైదవ్య భారం ఆమెను కృషింప జేస్తున్నది. యౌవన సంభరిత యైన కుమార్తె యింకబడియున్న సంగతి ఆమె మరువగలదా ; పెద్ద వాళ్ళయిన తాము సంసార సౌఖ్యమనుభవిస్తూ కూతురురస్థను గ్రహించని తల్లి వుంటుందా లోకంలో. కూతురు అల్లుడూ, మనుమలూ-మనుమ రాళ్ళూ ఆని చెప్పుకొనే యోగ్యతే లేకపోయింది. కుమారి యెంతో బుద్ధి మంతురాలు, సత్ప్రవర్తన గలది గనుక సరిపోయెగాని లేకున్న మరి యేమున్నది ; ఎంతమంది పుట్టింటికి అపఖ్యాతి తెచ్చినవారు లేరు ; ఏ తప్పిదం బిడ్డవల్ల జరిగినా ఆ కీర్తపకీర్తులు తల్లిదండ్రుల వనియామెకు తెలుసు. కుమార్తె వ్యవహారం శృతిమించి రాగాన బడితే ప్రమాద మౌతు.దని ఆమె భావించింది. కాని అమె యేమిచేయగలదు ; ఏ సాహ సాని కొడిగట్టగలదు ; ఏ పురుషుణ్ణైనా తెచ్చి బిడ్డకు రహస్య సాంగత్య మలవరుస్తుందా ; ఏ యువకుడికైనా యిచ్చి వివాహం జేస్తుందా ? లేక బిడ్డ యౌవన గ్నిని చల్లార్చగలుగుతుందా ; పసిపిల్లకు మోటలు జెప్పి

మరపింప జేసినట్లు చిత్తము మరపింపగలదా ? కుమారి కంటె ఇం  
మిక్కిలిగానే ప్రసూనాంబ ఆలమటిస్తున్నది.

వంట పూర్తైంది. కాంతారావుగారా నాడూళ్ళో లేరు. కుమారికి  
అన్నం బెట్టి తాను భోజనం చేయాలని కుమారిని పిలిచింది ఎవ్వరూ పరిక  
లేదు. గది వద్దకు వెళ్ళింది. తలుపులు బిగించి ఉన్నవి తలుపు చెక్కల  
సందుల్లోనుంచి చూచింది. కుమారి గోడకు చేరగిలబడివుంది. ఫిడెలును  
ఒకచేత ఎగుడుదిగుడుగా పట్టుకోని వున్నది కండ్లవెంట జలజల నీళ్ళు  
కొడుతున్నవి. ముఖమంతా వాచి యెర్రబారింది. పెదవుల మధ్య వెలువడే  
ఆవ్యక్తాలాపాలు బాగా అవగతం గవటం లేదు. ఈ తీరునున్న బిడ్డను  
చూడగానే తల్లి సహించలేకపోయింది. దుఃఖము పొంగిపోయింది. తమ  
కుటుంబానికి వాటిల్లిన దురవస్థ ఎప్పటికీ తొలగునా అనుకొన్నది. ఎన్నడూ  
విచారమనే దెలుగని తమ కీ సకటములు తెచ్చిపెట్టిన భగవంతునకు  
కరుణ లేదేమో అనుకొన్నది. “ఎన్నడూ ఎట్టి అపచారములు ఏ దేవుడికీ  
చేయలేదే. ఎందుకిట్టి ఇక్కట్లు. పూర్వ జన్మలో ఏ పుణ్య కుటుంబానికో  
తీరని యెడబాటు గలిగించి ఈ జన్మ కిట్లా అనుభవిస్తున్నాం. ఓ వెంక  
టేశ్వర స్వామీ ! దయామయుడా ! నీవు కలియుగంలో నోరుగల దేవు  
డవే గతక అయితే మమ్మల్నీ దుఃఖ వారాల్నించి బ్రవేయితండ్రీ !”  
అని గజేంద్రుడు విష్ణుమూర్తి మొరబెట్టుకొన్న రీతిగా చేతులు జోడించి  
ఆ భగవంతునికి హృదయాన్నప్పగించి ఒక నిష్కల్మషమైన ప్రార్థన  
జేసింది ప్రసూనాంబ కండ్లు తెరచి మరల తలుపు సందుల్లో చూచింది.  
కుమారి ముఖముపై చిందరవందరలాడుతూన్న ఆ ముంగురులను

“నాకూ తెలుసు”

“తెలిసి చేసిన పని ?

ఏమీలేదు.

“ఏం ప్రయోజనం ?

“ఏం జేస్తాం మరి ?

“ఏదో ఒక ఉపాయం ఆలోచించాలి.

“నాకేమీ తోచలేదు గనుకనే వూరుకొన్నాను.

“ఇక వుపేక్షించటానికి వీలేదు.

.....

“దానిఘోష నేను చూడలేకుండా వున్నా.

“అవతలి సంఘం వుందనే సంగతి జ్ఞాపకం లేదా ?

“ఈ విషయంలో సంఘం వొప్పుకొంటుందా ?

“ఎన్నటికీ వొప్పుకోదు.

“.....

“సంఘానికి దూరమైనా కావాలి బిడ్డకు దూరమై

“ఇందులో ఏది మీకు ముఖ్యం ?

“దేవికదే ముఖ్యం. మంచికైనా చెడ్డకైనా సంఘం బంధువర్గం దూరమైతే మన మేం చేయగలం : ఏ సందర్భంలోనైనా ఇరుగుపొరుగుతో మంచి లేకుండా, పొత్తులేకుండా లోడులేకుండా ఒంటరి జీవనం చేయ గలుగతామా ?

“కడుపున పుట్టిన బిడ్డకు ద్రోహం చేయగలమా : పోయిపోయి అ ఒక్క నలుసు కండ్ల ఎరుట వున్నది. దాని కర్మమిలా కాలిపోతుందని కలలో గూడా అనుకోలేదు. ఏదో ఇంత అచ్చటా ముచ్చటా జరిగే సంబంధం దాని అందానికి దాని చందానికి తరుగుగాని సంబంధం తెచ్చి పిల్లసుఖంగోరి చేసినందుకు దానికిగతి అదోగతై పోయింది. అడవిగాసిన పేన్నెల చందమైంది. బూడిదలో బోసిన పన్నీరు రీతి అయిపోయింది. దాని ఆలోచనలు, భావాలు మనకేం తెలుస్తయ్. అది క్రుశ్శిక్యశించి పోతుంటే సంపూర్ణ బాధ్యత గల తలిదండ్రులమైన మనం సంసార సుఖాలనుభవిస్తూ కాలం వెళ్ళబుచ్చు తున్నామంటే అర్థమేమైనా వుందా : ఈ చర్యను సంఘం హర్షిస్తున్నది గదా ! ఇంకా అది బుద్ధెరిగిన పిల్లగనుక, నీతికి వెంటిచే పిల్లగనుక మన అదుపు అజ్ఞానో వుంటున్నది. ఎంతమంది ఇట్లాంటి వాళ్ళు అప్రదిష్టపాలై వంశానికి, కులానికి, అవభ్యాతి అర్జించి పెట్టిన వాళ్ళు లేరు ! వాళ్ళ గొడవ వాళ్ళ దిగాను, మన గొడవ మనది గాను వదిలేస్తే లాభం లేదు. నేను కండ్లార చూస్తున్న విషయాలు ఎప్పటి కప్పుడు మీతో చెబుతూనే వున్నాను గదా ! మీకు గూడా అపుడప్పుడు దాని దుఃఖం కన్పిస్తునే వున్నాను. మొన్న మీరు గ్రామంలో లేని రోజున జరిగినచర్య చాల వివరీతంగా వుంది. దాని పరిస్థితి జూచి నిలువునా నీరై

పోయినాను. ఇకమన తాత్పారికం పనికిరాదు. ముమ్మాటికి చేబుతున్నాను. బాగా ఆలోచించుకోండి.

“అన్నీ నాకు తెలుసు. సంఘాన్ని చూచి వెటచి వూరుకొన్నా.

‘అట్లాకాదు. మా అన్నయ్యను సరిహా అడుగుదాం. వాడివిషయంలో ఏం సరిహా యిస్తాడో చూద్దాం. వాడెట్లాగైనా యోచన పరుడు.

“అవును. అతను కొంచెం సంస్కరణాభిలాషి కూడాను. అతని వుద్దేశమేమో కనుక్కోవటం మంచిదే. మంచిదే అని కాబోలు గోడ

నున్న గడియారం “టంగ్”మని మ్రోగింది ఆ రాత్రి పన్నెండున్నర వఱకు ప్రసూనాంబ కాంతారావులు మాట్లాడుకొంటూనే వున్నారు. కాంతారావుకు వెంటనే నిద్రపట్టిందిగాని ప్రసూనాంబకు మాత్రం ఏవో అలాపనలు ఆవేదన వల్ల చాలసేపటి వరఱకు కునుకు పట్టిందికాదు.

ఇంతకు ముందు ఘోషారు ఒకగంట గంటన్నరయి వుండవచ్చు కుమారికి మెలికువ వచ్చి తలిదండ్రుల సంభాషణ చెవిని జేరుతునే వున్నది. తన విషయమేనని గ్రహించి కుక్కిన పేనులాగ వుంటున్నది. తన మాతా పితరు లిట్టి యాలోచనలో నుండిరని ఇంతకు ముందు తెలియదు. తన భావాలు, చేష్టలు వాళ్ళకు తెలియకుండా వుండాలనే దాచుకొంటూ వచ్చింది. అపుడపుడు తల్లి స్వతంత్రించి ఎంత గ్రుచ్చి అడిగినా నుండివ్వలేదు. తన దుష్కారానికి వాళ్ళ పాలుపంచుకొన్నారని ఆమెకు గట్టిగా తెలుసు. అందుచే ఇంకా వారిని దుఃఖపెట్టటం భావ్యంకాదనే కుమారి తన హృదయాన్ని బయల్పఱచకుండా వుంది



“భగవంతుడెంత సాయపడ్డాడు. ఈ అర్థరాత్రి మెలకువ వచ్చింది. నేను నిద్రపోతున్నాననే అమ్మా నాన్న నన్ను గురించి మాట్లాడుకొన్నారు. రేపు మామయ్యతో సలహాపడ్తారట. ఏమని ? అందుకు మామయ్య ఏమంటాడో ! తరువాత నాన్న అమ్మా ఏమి నిర్ణయానికి వస్తారో ? ఇందుకు నేను రేపు చేయాల్సిన పనేమైనా వుంటుందా? అని కుమారి తలపోస్తున్నది. అనేక ఆలోచనలు మెదడునంతా కలచి వేస్తున్నది. నిద్ర పట్టితే బాగుండునని కండ్లుగ్గోగా మూసుకొన్నది గాని మూడుగంటలు కొట్టటం చెవిని బడకుండా వుంటాయా !

— —

ద తుగారి భార్యకిపుడు ఆరోగ్యం కుదట బడ్డది. ఆందరి చలవ వల్ల ముఖ్యంగా కొంతారావుగారి కుటుంబం వల్ల తాము గట్టిక్కినట్లు భావిస్తున్నారు. ద త్తుగారింట్లో అంతా బాపట్లకు టాన్సఫర్ ఆయినప్పటి నుంచి కొంతారావుగారి వేడలో ఒక భాగంలో వుంటున్నారు. ద త్తుగారు ఆయన భార్య ప్రమాద స్థితిలో నున్నపుడు కొంతారావుగారు చేసిన పేలు నకు మరల ఎట్లా కృతజ్ఞత చూపగలరా అని ద త్తుచింత ఒకటి రెండు తడవలు కొంతారావుతో యీ విషయమై ప్రస్తావించాడు. కొంతారావు నొచ్చుకొని “అయ్యయ్యో ద త్తుకీ ! ఏమిటలా అంటారు ? మీకు కష్ట మొస్తే వకటి మాకువస్తే మరొకటీనా ? మీరుద్యోగ ధర్మంలో ఇక్కడికి వచ్చినపుడు మాబోటి వాళ్ళం సహాయపడనక్కరలేదా మరి ? అన్యధా భావించకండి అన్నాడు. కొంతారావుగారి ఉదార భావాలకు, సహృదయానికి దత్తుబహుమెచ్చు కొంటుండేవాడు. ఆమె జబ్బు నయమైనప్పటినుంచి కొంతారావు, దత్తుల ఇండ్లలో స్త్రీ పురుషులు మిక్కిలి అన్యోన్యంగా అన్నదమ్ములవలె వుంటున్నారు. బ స్తీకపురాల ఇరుగు పొరుగులవలె గాక పల్లెటూరి ప్రేమలతో వావి వరుసలతో పిలుచుకొంటుండేవాళ్ళు. ఎరుగని వాళ్ళెవరైనా జూచి కొంతారావు, దత్తులు ఏకమాతృసంజనితులేనని భావించటంలో ఆశ్చర్యంలేదు. వారి మైత్రి అక్కన్న, మాదన్నల సంబంధ బాంధవ్యముల మాదిరి వున్నదంటే అబ్బురం గాదు.

ఈ సంవత్సరం నెలవులివ్వగానే ఒక వారం రోజులు మాత్రం యింటివద్ద గడపి వెంటనే బాపట్ల వచ్చాడు దత్తు బావమరది శంకర కుమార్ బాపట్ల సముద్రతీర ప్రదేశమనీ, చల్లగా వుంటుందనీ, అక్కగారికి జబ్బుచేసిన తర్వాత చూచిపట్టుగా వుంటుందనీ, బావగారింట సుఖంగా కాలక్షేపం చెయ్యవచ్చుననే పూహతో శంకర్ వచ్చాడు.

శంకర్ పూనాలో యల్.యల్.బి. పరీక్షవిచ్చి వచ్చాడు. ఇంటర్ ప్యానయింతర్వాత బావగారి ప్రాపకం వల్ల పోలీసు డిపార్టుమెంటులో ఏదైనా ఉద్యోగం లభిస్తుందేమోనని కృషి చేయటం - ప్రయోజనం శూన్యమవటం పూనాకు వెళ్ళటం సంభవించింది శంకర్ కిపుడు ఇరవై రెండోయేడు కొంచెం చామన చాయగా వున్నప్పటికి స్ఫురద్రూపి, మంచి పర్సనాలిటిగలవాడు.

వచ్చిన వారం రోజుల నుంచి ఇంటినంగతులు, పూనా సంగతులు, బొంబాయి విశేషాలు, కాలేజి ముచ్చట్లు ఒకటేమిటి చెప్పినవాడు చెప్పి నట్లే వున్నాడు తనకు ఇంటివద్ద వస్తున్న నంబంధాలను గూర్చి కూడా అక్క. బావలతో చెప్పాడు. పూనా సినీస్టూడియోను గూర్చి తాత చెప్తుండేవాడు. తనను స్టూడియోలోకి రమ్మన్నారట. కాని చదువు నష్ట మౌతుందనే కారణంవల్ల స్టూడియోకు వెళ్ళలేదట ఇపుడు తీసే ఫిలిం పూర్తి కావచ్చిందట. ఆగస్టు. సెప్టెంబరు నెలల్లో మరొక ఫిలిం షూటింగు ప్రారంభమౌతుందట అప్పటికి తప్పక రమ్మనమని స్టూడియో అధికారులు చెప్పినట్లు శంకర్ బావగారితో చెప్తున్నాడు.

“ఈ రోజుల్లో వెధవ వుద్యోగాలకు ప్రాకులాడి, చాలీ చాలని జీవన భృతులతో సంతృప్తి చెందుతూ వుండే దానికంటే ఏ వ్యాపారమో

ప్రారంభించి స్వతంత్ర జీవనం చేయగలటం చాలమంచిసని. ప్రస్తుత కాలంలో, సినిమావ్యాపారంగాని, అందులో నటించడం గాని లాభసాటి బేరంగానే వున్నది. అందు నా నీవంటి మంచి పర్సనాలిటీ గల వాడిని స్టూడియోవాళ్ళు వదులుతారుటోయ్. ఏదైనా మంచి ఛాన్సు చిక్కితే వెళ్ళవలసిందేనని నా అభిప్రాయం" అన్నాడు బావగారు దత్తు

కాని పరీక్షలు నంగతి తెలిసి డిగ్రీ పొందితేనే గాని బావి కార్యక్రమాన్ని విర్జయించదలచుకో లేదు శంకర్ భవిష్యత్తును గురించి చింత పడేవాడుకాదు.

శంకర్ బావట్ల రావడం రెండవసారి గనుక కాంతారావుకు బాగా పరిచితడే. శంకర్ తెలివితేటలకు కాంతారావు మెచ్చుకొంటుండేవాడు ఒకరోజున ఇద్దరూ మాట్లాడుతూ మేడమీది గదిలో కూర్చున్నారు. సాయంత్రం మూడుగంటలు దాటింది. కాంతారావు "ఇప్పుడేవస్తాను. కూర్చోవోయ్" అంటూ క్రిందికి వెళ్ళారు. శంకర్ ఏదో ఆలోచిస్తూ కేంప్ కాట్ పై వేసియున్న పడుపుచుట్ట నానుకొని పరున్నాడు. మేడ ప్రక్కనే దొడ్లో వున్న కొబ్బరి చెట్టు దాదా ఎత్తుకు సమంగా పెరిగి అభ్యంగన స్నానానంతరం అంగనామణి విరియబోసుకొన్న జుట్టులాగా మట్టలు నేలుడిశలా వ్రేలాడుతున్నది. కోమలమై, మృదులమై, నవనవలాడే లేత పొత్తులను దొరికి అవ్వాయచువ్వలాగా నితారుగా పైకెడిగి చుక్కలను జూస్తున్న మొవ్వ మట్ట సముద్ర పదంనుండి వస్తున్న పైరగాలికి అంచులు చిట్టి ఆకులు ఒకదానికొకటి తాకి ముద్దులగొంటూ తటతటలాడుతూ టమటమానబడి నీర్చుకరణి శబ్దం జేస్తున్నది వృక్ష గమందు చిట్టి చిట్లవి పూగెలలు, పూర్తిగా తొడుపునుండి వెలికివచ్చి క్రిందికి వంగిన పూగుత్తులు అగెలల చెంశజల్లి తోకలనాడిస్తూ నిర్భయంగా వెనుక

కాళ్ళ మీద కూర్చొని ముంగాళ్ళతో నారికేళ కుసుమభక్షణమునకు ఆనంద  
 పరవశత్వముతో త్రేతాయుగమున తాము జేసిన భక్తిపూర్వక సహాయము  
 నకు శ్రీరామచంద్రదొసగిన అమూల్య ఫలాహారమిదేనని తృప్తిజెందుతూ  
 అనాడుతమను బుజ్జగింప నేర్పడిన దాశరథిమృదులాంగులం మూడుచోళ్ళను  
 జూచుకొని మరుసుకొని గర్విస్తున్న ఉడుతలను, ఆ క్రింద మాతృవృక్షము  
 యొక్క ఓపికను నయితం గురైరుగ అనాటి బరు ఒకరు వెక్కుతూ  
 గట్టిపడుతూ, మానవులు మన్నగు జీవరాసులన్నీ ద్విచక్షువులు, తాము  
 సంపూర్ణంగా త్రినేత్రులగునని అవతార జన్మలమని విర్రవీగుతూ, తమ  
 జన్మ ఏహస్యగాని చేతనైనా పందెమున కుపయోగింప విశిత ఖద్గమున  
 కెఱుగకుండా, సాక్షాత్తు షరమేశ్వరుని సమక్షమున అర్పణమై జన్మ  
 రాహిత్యం చేసుకోవలెనని ఏకాగ్రచిత్తంతో తపమాచరిస్తూ, లంబికా  
 యోగంలో బ్రహ్మాండ్ర మార్గాన్నే అమృతాన్ని అస్వాదిస్తుండే హద  
 యోగివలె తపఃఫలోదకముతో పొట్టవింపుకొంటూ, నూత్న దంపతుల  
 పెండ్లి పీటలపై ఎదువు సుదుట కుంకుమబెట్టి బంగారు పళ్ళెరంలో  
 అందించునన్న మాదిరి జతలు జకలుగానున్న కొబ్బరి బోండములను  
 జూచిన కొలదీ శంకరుకు ప్రకృతి సౌందర్య మంటే ఉత్సాహమినుమడిస్తూ  
 తదేక దృష్టితో ఇతర అలోచనలన్నీ మరచి వున్నాడు.

ఇంతలో దృష్టి పదానికొక వ్యక్తి అడ్డుతగిలింది. తెల్లని యెండకు  
 కన్నార్పక చూస్తున్న శంకరుకు కన్నులొక్క సారి గట్టిగా మూసి  
 తెరిస్తేనే గాని నూతన వ్యక్తిని అనవాలు పట్టేందుకు అవకాశం లభించింది  
 కాదు.

నాన్నగారు మేడమీద వున్నారనే వుద్దేశ్యంతో మధ్యాహ్నం ఫలహారాన్ని వెండి పళ్ళెంలో నుంచుకొని ఒకచేత పళ్ళెం, మరొక చేత్తో కాఫీ మరచెంబు తీసికొని సావిత్రి గారిదేవి మోములకు పూజా ద్రవ్యాలు. నైవేద్యాలు, తీసికొని వీధివంట పోతూండే సువాసినిలాగా వచ్చి గబగబాగదిలో కాలబెట్టి తండ్రిలేకుండుట శంకరు దొంబరిగానుండుట గమనించి ఇకమీద కాలాడక కన్యాకుమారి వెనక్కు తగ్గింది. ఇది శంకర్ గూడా గమనించాడు. ఇదంతా రెండు రెప్ప పాట్లు కాలంలో జరిగి పోయింది.

క్రిందటి పర్యాయం శంకర్ బాపట్ల వచ్చినపుడు కుమారి అవి వాహిత ఎండుకై నా పిలిస్తే దగ్గరకు వచ్చి కబుర్లు చెప్తుండేది. ఇప్పుడో యుక్తవయస్కురాలు. వివాహిత. పై పెచ్చు పూర్వ సువాసిని. ప్రస్తుత సమయం శంకరుని ఒంటరి పాటు. మరి వెనుకంజ వేయటంలో ఆశ్చర్య మేమున్నది : శంకరు పలుకరించ బోయాడు. పెదవులు తడబడినవి. చివాలున లేచి కూర్చున్నాడు. ఈ పర్యాయం తాను వచ్చింతర్వాత కుమారిని ముఖాముఖి చూడనే లేదు. ఎలాగైతేనేం పెగల్చుకొని “కుమారీ ! లోనికిరా. బయట ఎండగదూ ? అన్నాడు. తలపు చాటున నిల్చొని పున్న కుమారికి నునుసిగ్గు పెదవులపై చిందులాడు తున్నది. శంకరుని వాక్కు చెవిన బడగానే లోనికిగాలో, తిరిగి ఇంట్లోకి వెళ్ళాలో, అచటనే తండ్రి కొరకై వేచివుండాలో అర్థంగాలేదు. ప్రత్యుత్తర మివ్వాలనుకొన్నది. మనసొప్పటంలేదు. ఏదో హృదయానికి భారమనిపిస్తున్నది. మరి నాన్నగారి సంగతి తెలిసేదెలా : అయినా అడిగితే తప్పేమిటి ? ప్రశ్నించాలనుకొన్నది.

“నాన్నగారెలా వెళ్ళారు ?

“క్రిందికే వచ్చారే—కన్పించలా ?

“రాలేదే !

“వెంటనే వస్తానని వెళ్ళారు, మరెక్కడికి వెళ్ళారో.

..... ?

“ఆ పళ్ళెం లోపలుంచు

కుమారి తటపటాయించింది. లోపలికి వెళ్ళి పళ్ళెం పేబులు మీద వుంచాలనుకొన్నది. కాళ్ళాడటం లేదు. కారణం ? పరపురుషుడనేనా ? స్వీయ పురుషుడనే వాడొకడున్నాడా : సిగ్గుతున్నది. ఎందుకు ? భయ పేస్తున్నది. ఆతడేమన్నా చేస్తాడనా ? శంకరు అట్టివాడుకాడే. ఆయితే ఇక సిగ్గెందుకు ? తలిదండ్రులు శంకిస్తారనా ? తనలో లోపమేమైనా వున్నదా ? ఏ విధమైన కళంకము మనసులో లేనపుడు సంకోచమెందుకు ? ఆత్మపరీక్ష చేసుకొన్నది. మబ్బులు క్రమ్మిన గగన సీమలో గాలికి పరువు లెత్తే మేఘాల చాటునుండి హఠాతుగా బయటపడి తొంగిచూచే శీత కిరణుని వినిర్మల ముఖబింబంలో కళంకంకంట బడక తప్పించుకో గలదా ? మనమా ! చలించితివా ? యువకుడు, విద్యాధికుడు. స్ఫురద్రూపి, ఒంటరి పాటు చిత్తచాంచల్యం కలగటం అబ్బురమా ? బయట వేచివుండటం కంటే లోపలకు వెళ్ళాలనే మనసు ఉవ్వీళ్ళూరుతున్నది. ధైర్యము తెచ్చు కొన్నది. లోపలకు వెళ్ళింది చరచరా పేబల్ వద్దకు పోతున్నది.

మళ్ళా ప్రయత్నించాలని శంకర్ అనుకొన్నాడు. ఏమని ? ప్రశ్నలు వెతుకుతున్నాడు ? ఏమనాలో తెలియటంలేదు. పెదవులు స్పందిస్తున్నవికాని శబ్దం రావటం లేదు కుమారిని చూడగానే అవ్యాజా నందం అనుభవిస్తున్నట్లే వున్నది. శరీరం నిండా చిరు చేమటలు క్రమ్ము తున్న విషయం ఆతడు గుర్తించనే లేదు.

కుమారి కోడిగ్రుడ్డు ఆకారంగా వున్న మేజామీద రెండు ఫలహార వళ్ళాల నుంచింది. కిటికీ వెంబడే వున్న కూజా మూత తీసి రెండు చేతుల్తో పట్టుకొని లేచి వెనక్కు తిరిగేసరికి ధ్వారం దగ్గర నాన్నగారి దర్శనమైంది. గుండె ఎవరో బాదినట్లు తక తకమని కొట్టుకొన్నది. రెండు గ్లాసులను మేజాపై వుంచింది.

కాంతారావు ఒక కుర్చీలో కూర్చొని, జేబుగుడ్డతో ముఖం తుడుచు కొంటూ “శంకర్ ! రావోయ్. ఫలహారం చెయ్ అన్నాడు.

“మీరు కానీండి.”

“ఓహో ! ఫలహారం పెట్టేదికాక ఇంకా కానీగూడా ఇవ్వాలా ! ఎందుకు ? వక్కపొడి పొట్లూనికా ?”

“కాదుసార్. హేళన చేస్తారు !

“సరేలే,రా”

శంకర్ రెండో కుర్చీలోకి చేరాడు పదార్థాలు రుచికరింగా వున్నయ్. ఏమీ చేదా ? విషమా ? నోట్ల వేసుకొంటే కరిగిపోయే మైసూర్ పాక్, కరకరలాడే ఉల్లిపాయపకొడి. “ప్రసూనాంబగారు తయారుచేయటంవల్ల నా కుమారి తెచ్చిపెట్టినదనా ? ప్రేమగల వ్యక్తి చేతి పదార్థం అట్లాగే ఉంటుందిగాబోయ్”. అనుకొన్నాడు శంకర్.

ప్రేమగల వ్యక్తి అని యతడనుకోటానికి కుమారికి తనపై ప్రేమ గలదని అతడెరుగునా ? లేక తానెప్పుడైనా కుమారిని ప్రేమించాడా ? ప్రేమంటే ఎన్నో శ్రద్ధలున్నవికదా ! శంకర్ మనూహర్యంలో ఒక గాలి కెరటం ఆలా వీచింది.

తండ్రి హాస్యాస్పక్తులకు కుమారికి నవ్వాల్సింది. శంకర్ ఒకసారి కుమారివంక రెప్పనెత్తి చూచాడు. కుమారి మందస్మితాన్ని పెదవుల్తో వాత్తుకోంటూ మేడమెట్లు దిగివెళ్ళింది.



“అవునమ్మా ! బాధ్యత గల్గిన నీవు యోజించుకోవాలె.

“ఏమి యోజించుకొను నామొహం. నాకేం ఫాలుటోవడం లేదు”.

‘మాటోటి వాళ్ళం వొడ్డునుండి ఎన్ని కబుర్లు చెప్పితేనేం ? దిగిన వాళ్ళకుగాని లోతు తెలియదు గదా !

“ .. .. .

“మీరు వుభయలూ ....

“అయ్యో నాయనా ! మీ బావగారెప్పుడూ సంఘంమో సంఘమో అంటారు. బంధువర్గానైనా వదులుకొంటాము అంటారు.

‘ఏం జేస్తుందమ్మా సంఘమూ - బంధువర్గమూ

“ఏమోతండీ ! చూచి చూడనట్లుారుకొంటారా ? వాళ్ళ కళ్ళల్లో వున్న దూలాలను అణచేసుకొని, ఎదుట వాళ్ళ కళ్ళల్లో నలుసుల్ని ఏర్పారు.

“ప్రసూనాంబా ! అవ్వా, బువ్వా రెండూ ఎలో వస్తయ్. అమ్మాయి యోగ క్షేమాలు విచారించుకొంటావా లోకం. మాట మరచిపో. బంధువర్గా న్నెంచుకొంటావా అమ్మాయిమాట తలపెట్టుకో వద్దు.

“వెనుకనుయ్యి: ముందుగొయ్యిగా వుందన్నియ్యా అడపిల్ల భారం ఏవరికేం తెలుస్తుంది.

మీ బావగారికైనా ఏదో దారి త్రొక్కాలనే వుంది. వారికి వెనకా-  
ముందు తోచటం లేదు, లోలోపల ఇద్దరం కుమిలి పోతున్నాం.

“అమ్మయ్యా ! నేనొక్క సంగతి చెప్తాను. నీకు ఇతరులతో  
ప్రసక్తి ఎందుకు ? నీవు కావలసిన వాళ్ళు నీ యింటి కొద్దారు ? అక్కర  
లేదనుకొన్నవాళ్ళు రాదు. నీకేం కూటికి తరుగై గుడ్డకు లోపై ఒక  
రింటికి వెల్తావా ? ఈ కాలంలో ఎంతమంది ద్వితీయం జేస్తున్నారు.  
ఎవడా కాదనేది ?

అవి సూర్యారావు దబాయించి అతని మామూలు దోరణికో  
మాట్లాడాడు. సూర్యారావింత మాత్రం వూశమిచ్చినందుకు ప్రసూ-  
నాంబకు పంచప్రాణాలు లేచివచ్చినై. అతని ప్రసంగం వల్ల స్వయంగా  
పూనుకొని మళ్ళా పెళ్ళి జేయ పూనుకొనేలాగా కన్పిస్తున్నాడు. మిగతా  
బంధువర్గం మాటెలావుంటేనేం ? తన పుట్టింటి తరుపున చీలిపోయే  
వాళ్ళు లేరని ప్రసూనాంబకు కొంత ధైర్యం వచ్చింది.

కాంతారావు ఈజీ చైర్మన్ చేరగిలబడి కండ్లు మూసుకొని బావ  
మరిది భార్యల సంభాషణ వింటూనే వున్నాడు తలుపు ఓరిగించి తల్లి  
తమ్మతనూ, మేనమామ మేమగంభీర సాహసవచనాలు, నాన్నగారి  
అర్థాంగికార నూచకమౌనం అవగాహన జేసుకొంటున్నది కన్యాకుమారి.  
ఇంతలో “బావా ! బావా ! ఏమిటలా మేనువాలావా నీ అభిప్రాయ  
మేమిటో చెప్పవేమిటయ్యా ! అన్నాడు సూర్యారావు. మూసినకమ్మ తెరవ  
కుండానే కాంతారావు “ఏ మున్నదోయ్ నా అభిప్రాయానికి ? ఈ విష-  
యంలో నన్నెక్కువగా తలచక నీ యిష్టం వచ్చినట్లు చేశేయి” !

అన్నాడు

“ఉమ్మడిమాటగా చెప్తావేమయ్యా బావా !

‘తండ్రి చచ్చినా మేనమామను బ్రతక మన్నారు. నీ మేనకోడలి విషయంలో నేం జెప్పేదేమిటి ? నా అంత వాడివి నీవు. అంటూ కండ్లు దెరచి ఒక్కనిట్టూర్చాడు.

నాన్నగారి హృదయమిప్పుడు తెల్లమైంది కుమారికి. ఆయన గూడ తన విషయంలో బాధపడుతూనే వున్నాడని వ్యక్తమైంది. ఆ వుచ్చారణ లోగలి దీనత, ఆ మాటల పొందిక జూస్తే ఇక కార్య భారమంతా సూర్యారావు భుజస్కంధంపై వ్రాలిందని భావించటంలో విశేషమేమీ లేదు. ఈ విషయం ప్రసూనాంబ. సూర్యారావులుకూడా గ్రహింపక పోలేదు. సూర్యారావు ఇలా అన్నాడు.

“నాకిదివరకే ఈ ఆలోచన వున్నది. నేనీ విషయాన్ని ముందుగా బయట పెట్టే మీ మనస్సులకు కష్టంగా తోచవచ్చు. ఏమా, ఇతనిలా చెబుతున్నాడు. అని మీరు దురభిప్రాయ పడవచ్చు. బాధ్యులు, తలి దండ్రులు, బరువు మోసేవాళ్లు, కష్టసుఖాలు మీకే తెలిసివచ్చి ఆ భారం మీరే తెలిసికో గలిగి ఇప్పుడన్న మాటలు మీ ముఖతః వస్తే అందులో ఎంతో అందం వున్నదిగాని ముందుగా నేను సలహా యిస్తే పట్టీపట్టనట్లూరు కొంటారు. నా సలహా వ్యర్థమౌతుంది ఇది యితరులు జెప్పే విషయం కాదు. ఆత్మబుద్ధిస్సుఖంచై వా అన్నట్లు, మీకై మీరు ఆలోచించుకో వాల్సిన సంగతి ..... ప్రసూనాంబ ! ఏమంటావు” ?

“ఎంత దెబ్బతీశావోయ్ సూర్యారావ్ ! కీలెరిగి వాత బెట్టావే”

“నిజం బావా ! నేనన్నదాంట్లో తప్పేమిటి ?

‘అవునురా అన్నయ్యా, పరిస్థితులు తెలియనవుడు పరిపరి విధాల పోతుంది మనసు.

నూర్యారా వింకా ఇలా అన్నాడు.

“బావా ! నేను మరో సంగతి చెప్పదలచాను. అమ్మాయి వూహ దెలిసినపిల్ల . దానికి తెలియని విషయాలేమీ లేవు. ఎవర్నో ఒకరినీ మనం వెదకి తీసికొచ్చి అంటగట్టటం నా అభిమతం కాదు. దాని బుద్ధికి ఆలోచించుకొని నచ్చినవాణ్ణి, మనసొచ్చినవాణ్ణిగా ఎంచుకొంటే మనమభ్యంతరం చెప్పరాదంటాను. “విజమేననుకో. అయినా దానిమొహం ఇదేమి ఆలోచించుకొంటుందిరా. మనమే మంచి చెడ్డ చూడాలిగాని, అన్నది ప్రసూనాంబ.

ఈ విషయంలో కాంతారావు అంతగా సుముఖత కన్పరచలేదు. ‘నూర్యారావ్ , నీ మాట కడ్డం వచ్చినందుకు క్షమించాలి. నీ వన్న సందర్భంలో మాత్రం నేనేకీభవించ లేను. అందులో చాల సాధక బాధకాలున్నవి. నీవు సంస్కార ప్రయుడవై నుదువల్ల అలా మాటాడేవు. పర్యవస్థానం మనమనుకొన్నట్లు జరుగదు. మన అభిమతాలకు శుద్ధ వ్యతిరేకం జరిగి తీరుతుంది.... ఇంకా నేను విప్పి జెప్పాలే ?

క్షణ కాలం నిశ్శబ్ద మావరించింది.

‘అవునులేండి’ అన్నది ప్రసూనాంబ.

వుండే గీత లేకపోతే నన్నీ అంధకార బంధుర ప్రవాసంలో నుంచి సుఖకర మైన నీ చెంత జేర్చుకో" అని ఆస్థాయంగా భక్తిపూర్వకమైన ప్రార్థన జేసింది. ఇందువల్ల భగవంతుడు దృశ్యుడు కాలేదు; వరమీయలేదు; మార్గం చూపించలేదు, ఇట్లాచేయి అని ఆజ్ఞాపించనూలేదు. కాని పరి తపించే ఆ హృదయ భారం కొంత తగ్గే శాంతిచేకూరింది. బాధ్యత అంతా భగవంతుడి మీద పడ్డది.

ఆలోచనా తరంగ పరంపరలలో బుటకలు వేస్తున్న కుమారికి అమ్మా ! దీపాలు వెలిగించు వేళయింది. అన్న తల్లి వాక్యాలు విల్పించినవి.

అనాడు మనసేమీ బాగలేదు. షికారుకు వెళ్ళేందుక్కూడా మనసొప్పటం లేదు. హృదంతరాళం పరిపరి విదాల పరువులు తీస్తున్నది. అందజాలని ఫలానికై అర్రులు చాచినట్లున్నది. ఆకాశ హర్షాల విహరించటం గాక మరి ఆలోచన లేమిటి ? తనకు కానిదానికై అంత పరితాపమా ? అట్లని మనసున కింపై నది. కంటికింపైనదీ కోరకుండా, వుంటామా ? ఒక వేళ అలభ్యమే అగుగాక, హృదయంలో నుంచి తీసి వేయటమెలా ? ఏ విషయంలో లోపమున్నది ? అందానికా ? సాటిలేదు. విద్యకా ? కొంత లేదు, వయసునకా ? యుక్తము, ప్రవర్తన ? వంకబెట్టవీలుగానిది. ఇట్టి కోరిక భావ్యంకాదని మనస్సు మందలిస్తున్నది. మరొక సందర్భంలోకి ఆలోచనును మళ్ళింప యత్నించినా సాధ్యం గావటం లేదు. మేడమీద తివాచీ పరుచుకొని పరున్నాడు. ఏమేమో ఆలోచనలతో చాలసేపు గడచింది చీకటిఃకర్ణి. రోదసి కుహరమధ్యమంలో అష్టమి చంద్రుడు సరిగా నడినెత్తిమీద వెలుగును విరజిమ్ముతున్నాడు. శీత కిరణములు హృదయావేదనాన్ని తీసికొని చల్లబఱచుట కుమారు ఉడుకెత్తించుట విపరీతమే. యువకుడు కాదా మరి శంకర కుమారుడు ! బావగారు ఆఫీసు నుండి వచ్చే వేళ అయింది. ఇకనైనా క్రిందికి వెళ్ళామనుకొని లేచి మేడమెట్లు దిగుతున్నాడు.

“నాన్నగారు కట్ నుంచి వచ్చే వేళయింది. మేడమీద దీపం

పెట్టలేదేమని అంటారు. అనుకొంటూ హరికెన్ లాంటరు వెలిగించి తగ్గించి కుమారి పైకి పట్టుకెల్తున్నది.

ఆ మేడకున్న మెట్లు ముప్పయి. పైనుండి పదిహేను క్రింది నుండి పదిహేను కలిసే మధ్య భాగంలోకి ఒక టర్నింగ్ వున్నది. పై మెట్ల పై వ్యక్తి క్రిందికి సూటిగాగాని, క్రిందనున్న వ్యక్తి పైకి సూటిగాగాని కన్పించే అవకాశం లేదు. టర్నింగు నుండి మాత్రం ఇరుపార్శ్వములా చూడవచ్చు.

పరధ్యానని మగ్నుడై మనసు మనసులో లేని శంకరుకు క్రింది నుండి వచ్చు వెలుగు గోచరించనే లేదు. దిగలేక దిగలేక ఒక్కొక్క అడుగు మెల్లగా వేసుకొంటూ వచ్చే కాలిచప్పుడు కుమారికి వినబడలేదు. కుమారీ కుమార్ లిద్దరూ తలవని తలంపుగా టర్నింగులోకి వచ్చారు. ఆ చదరపుగణం మెట్టుమీద ఇద్దరూ నిలబడ్డారు. కుమారి గుండె ఒక ఒక కొట్టుకొన్నది. వెనుక మెట్టుమీదికి ఆమె అనుకోకుండానే కాలు వెళ్ళింది. కుమార్ ఆశ్చర్య చకితుడై నాడు. ఇద్దరికీ ఒక విధమైన భయము, అనందమూ కలిగినవి. అందుచే గాబోలు చిరుచెమటలు ప్రారంభించినవి. ఒక నిమిషకాలం చిత్తరువులవలె కదలక మెదలక నిల్చిపోయినారు.

మేడమీద శంకర్ గాని మరొక వ్యక్తిగాని వున్నట్లు కుమారి కెంత మాత్రం తెలియదు. ఆ వేళలో ఇంటివద్ద కాంతారాపుగాని, కుమార్ గాని కిండుటెప్పుడూ మామూలుకాదు. ప్రతి దినమూ యీ విధంగా యీ వేళకు దీపం పెట్టి రావటం కుమారికి మామూలే. ఆ కారణంచేత యధావకారం బయలుదేరింది. పైన శంకరుడున్నట్లు తెలిసివుంటే పోసాహసించేదిగాదు. ఇదివరకే తన మనస్సును పరీక్షించుకొని శంకర్ యెడ హృదయంద్ర

చిందని గుర్తెరిగిన కుమారి ఎన్నడూ అతనితో ఏకాంత సంభాషణకై ప్రయత్నించి కూడా యెరుగదు. ఆమెపరిశుద్ధాత్మగలది. ఆమెలోగల ప్రీతత్వం ఒక మెట్టు క్రిందికి దింపి నిలబెట్టింది.

శంకర్ నిశ్చేష్టుడైనాడు. ఎదురు వచ్చిన వ్యక్తి ఎవరో సన్నని దీపకాంతిని గుర్తించుటకు కొద్ది ఆలోచన అవసరమైంది. కుమారియని గుర్తించినా సంభాషించే పెదవులు చైతన్యాన్ని కోల్పోయినవి. అదే బోయిన తీర్థమెదురైనపుడు తానమాడకుంటే బేరి తనమౌతుంది. మాట్లాడించడాని కుద్యుక్తుడైనాడు.

“కుమారీ ! భోంచేకావా ?

“అప్పుడే !

“ఏం, ఇలాబయర్లేరావ్.

‘పైకి వెళ్దామని.

‘పరాయి మగవాళ్ళున్నచోటుకు రావచ్చా ?

‘.....

“మాట్లాడవేం కుమారీ !

‘ఏమో నాకు తెలియదు.

‘తెలియని నంగనాచివా !

‘మీకు జవాబులు చెప్పలేను !

‘అయితే తెలివితక్కువ వాని వన్నమాట !

‘నన్ను పైకివెళ్ళనీయండి !



‘అండీ ఎందుకు కుమారీ !

‘అనవసర ప్రశ్నలు. నాన్నగారు వచ్చే వేళయింది.

‘.....

‘క్రిందికి దిగి వెళ్తున్నాను.

‘కుమారీ ! కుమారీ ! అబ్బి ! వెళ్ళకు. ఇదుగో ఒక్కమాటసి అంటూ మూడుమెట్లు దిగి కుమారిని పట్టుకొన్నాడు. కుమారి ఒడలు జలద రించింది. భయమినుమడించింది. ఎన్నడూ పురుషుని శరీరం స్పృశించని కుమారికి శంకర కరస్పృశతో రక్తము వెచ్చనై పల్చనై జుజుల ప్రవహిస్తున్నది.

‘చేయివదలండి.

‘వదలను. నీతో ఒక్కమాట పైకిరా. ఈ వేళలో మీ నాన్న గారు రారు.

మనసులో పరికితనం నృత్యం చేస్తూ కాళ్ళు తడబడుతూ వున్న ప్పటికి కుమారి మెట్లు ఎక్కింది.

చేతనున్న లాంతరు మేడగదిలో దూలానికి ప్రేలాడుతున్న ఇనుప కడ్డీ కొక్కానికి తగిలించింది. స్ప్రింగ్ చెర్లో కుమారిని అసీనురాలను జేసి తానొక ఫేముకుర్చీలో శంకర్ కూర్చొన్నాడు. ఒక యువకుడితో ఏకాకతంగా చేతులు కలుపుట కిదే కుమారి జీవితంలో మొదటిసారి అంటే అతిశయోక్తికాదు. శంకరుడొక చిన్న ఉపన్యాసం ప్రారంభించాడు.

‘కుమారీ ! నీవీనాడు ఇప్పుడు ఇక్కడ ఈ విధంగా లభిస్తావని కలలోగూడ అనుకోలేదు. ఈ మన కలయికను బట్టిచూస్తే భగవంతుడు

భావికాలంలో తోడ్పడగల డనుకొంటాను. వెనక నేనిక్కడికి వచ్చినపుడు నీయెడల నాకోవిధమైన వాత్సల్యముండేది. ఈసారికి ప్రేమగా మారింది. నీ యిప్పటి పరిస్థితిలో కరుణగూడా తోడయింది. మీ అమ్మా-నాన్నగార్లు ఈ కాలంలో ఎందుకిలా వదలి ఉపేక్షించాలో అని చింతిస్తున్నాను. వారి మాటలు వదిలేసి నిన్ను తలచుకొంటే నావరకు నాకే చాలా ఆందోళల కరంగా వుంది. సంతోషంగా గూడా వుండేది. ఆ సంతోషం నిన్ను పలక రించటానికి సయితం వెటపుగల్గించింది. అది నీ నైతిక ప్రవర్తనకు ప్రతి ఫలం. నేనుగొప్ప సంస్కర్తను కానుగాన నీవంటి అభాగినులను చూస్తే హృదయం రాయచేసుకోలేను. నీకిట్టి అపద సంభవించిందని మా బావ గారు ఉత్తరం వ్రాస్తే అనాడు నకు అన్నం సహించలేదు. తూ-త-ఎరు గని నీవంటి పసికందులను ఇంటనుంచుకోవడం భావ్యంగాదని తలుస్తాను.

నిన్న మీయింట్లో, మావాళ్ళంతా చేసిన రహస్య సమావేశ సంభాషణ నా చెవిదాక మ్రోగింది. ఆ మరుక్షణం నుంచి నా అవేదనకు - సంతోషానికి - ఉద్యోగానికి చెలియలి కట్టలు లేవు. కాని నిన్నెలా పొందగల్గుతానా, అనే ఆలోచన-చింతా నన్ను వేధిస్తున్నది. నిజంగా నా ఆత్మ నిపుడు పరీక్ష చేసుకొన్నాను. ఇది ఆరంభ శూరత్వమా ? తాటాకుల ముంట వంటిదా ? అని ప్రశ్నించుకొన్నాను. జీవిత పర్యంతం విలిచేదేనని సమాధానం చెప్పుకొన్నాను. సంస్కరణాభిలాషచేతనా ? ప్రేమా ? అయితే అంత అప్రేమా ? అని వితర్కించుకొన్నాను. సంస్కరణాభిలాషతో కూడిన యదార్థ ప్రేమ అని జవాబు పొందాను. ఈ నిర్ణయం నిన్ను ఉద్ధరించుటకా ? నా జీవితాన్ని కొనసాగించుకొనుటకా ? అనుకొన్నాను.

విన్నుద్ధరించి, నీకు నేనేదిక్కై విన్నువాడెక్కిద్దామనే ఉద్దేశం గాక నా  
 భావి భాగ్యోదయమైకుట్లు భావించి నా జీవితాన్ని ఆనందసాగరంలో విహ  
 రింప జేద్దామని సంకల్పించి పూషకొన్నాను. నన్ను ఆన్యదా భావించకు.  
 అపార్థంచేసుకోకు. నీ యిష్టం వచ్చిన వారికిచ్చి వివాహం చేదామని  
 మా మామయ్య సూచించుట కూడా విన్నాను. అంతా నీ చేతులోనే వున్నది.  
 కనుక నన్ను అంగీకరించు. నా ప్రార్థన త్రోసివేయకు. విన్ను కనకపు  
 సింహాసనంమీద కూర్చోపెట్టానని గాని, అందళంమీది కెక్కిస్తానని గాని  
 నేనిపుడు వెర్రి వాగ్దానాలు చేయలేను. నాతోబాటు సమాన స్థాయిలో నా  
 అర్థాంగ లక్ష్మివిగా భావించుకొని సంసారం నడుపుకోగలనని మాత్రం  
 వాగ్దానం చేస్తున్నాను. నీవంగీకరింపకపోతే నాదారి నే జూచుకొంటాను.  
 విన్ను నిరాశచేసుకొనిగాని నేనన్యం పరికింపబోను.

కుమారికిది ప్రమాదమో, ప్రమాదమో బోధపడలేదు. వంచిన తల  
 నెత్తకుండా వుంది. కళ్ళ నీళ్ళు తొడలపై బడి మబ్బురంగు చీర తడిచింది.  
 శంకరు కిది చాల కష్టం గలిగించింది.

“కుమారీ ! పరికవేం. ఎందుకలా కంటికి మాటెక్కి ఏకదారగా  
 విలపిస్తావ్ ఊరుకో నీ ఆనందమే నా ఆనందం. నీ విచారమే నా విచారం.  
 విన్నుజూచి ఇక నేనోర్వలేకుండా వున్నాను. అంటూ చేరుమాలతో రెండు  
 కండ్లు వత్తాడు కుమారి పయ్యెదతో మళ్ళా తాను గూడా తడిని పూర్తిగా  
 అద్దుకొన్నది. నొప్పి ఎత్తి, మూసుకొనిపోయిన స్వర పేటికను పెగల్చి  
 లేక రెండుగురుకలు గట్టిగా వెసి గద్గదంతో మి అమూల్య ప్రసంగం  
 వింటూ నేను చెప్పలేని ఆవేదననుభవించాను. ఆ ఆవేదన మీ ఆవేదనకు

పూర్తిగా వ్యతిరేకమైనది. ఈ సమయంలో నా కండ్లయెదుట దుఃఖ సముద్రం తప్ప మరొక పదార్థం గోచరించటం లేదు. ఇప్పుడు మీకేదో సమాధానం చెప్పవలసిన భారం నాయందే వున్నది. కానీ ఏం చెప్పాలో నాకే తెలియదు. ఏం చెప్పే యేమాటందోననే భయం ముందుకు వస్తున్నది.

“నిజమే. కొంచెం ఓర్పు వహించు, గతాన్ని తలచుకొని చింతిస్తే ప్రయోజనం లేదు. భావి కర్తవ్యాన్ని గూర్చి ఆలోచించు

“నాన్నగారు వచ్చే వెళయింది. భచ్చారేమో కూడా. చాలపేపైంది. నేను వెల్తాను.

“పిచ్చిదానా ! ఎందుకంత భయం ! సర్వ హక్కులు నీవేకదా ! నీ నోటినుండి వచ్చే ఆ శుభ వాక్యం వినాలని కుతూహల పడుతున్నాను.

‘ఇది సమయం కాదు. శ్రీ తత్వాన్ని మీరు పూర్తిగా అర్థం చేసు కోలేదేమో ఊహించండి. నన్ను ఆలోచించు కొనేందుకు అవకాశ మివ్వండి.

‘నీకేమైనా సందేహాలున్నాయా ? నా వరోక్షంలో విచారించే దాని కంటే సమక్షంలో సంకోచాలను తీర్చుకొనుట యుక్తంకాదా !

“ఊ ! సంకోచాలు !

అని కుమారి లేవగానే శంకర్ లేచాడు. గోడమీదనున్న అద్దంలో నిలిబడిన ఇద్దరిని చూచాడు శంకర్. తలను వంచుకోని వున్న కుమారి గడ్డం క్రింద చెయివేసి కొంచెం ఎత్తాడు. ముఖ పద్మం వాడి వున్నది. నల్లని కనుబొమలక్రింద తెల్లతామరలవలె వుండే కండ్లు ఎర్రతామరలవలె

వున్నది. కెలకులలో నుండి స్రవించేలాగా కొలకులలో నుండి నీరు క్రమ్ముతున్నది. గాలి తెమ్మెరలకు కదులుతూ వుండే సరోవరంలో నిండు చంద్రబింబం వూగినలాడిన రీతిగా వచ్చిరాని మందస్మితం కొఱకై యెడిమిచ్చిన పెదపుల మధ్య కుమారి పల్వరస గోచరించింది.

“కుమారీ ! నీ అభిప్రాయం చెప్పలేదే !

“బాధించకండి” అంటూ గబగబా దాటిపోతున్నది. “కుమారీ ! కుమారీ ! అన్నాడు.

ఆ మేడ మెట్లు చరచరా దిగి వెళ్ళింది.

శంకర్ గదిలోవున్న అద్దంలో ముఖావలోకనం చేసికొన్నాడు. ఉత్సాహ నిరుత్సాహ రాహిత్యం ద్యోతకమైంది. అద్దము వెనకనే వున్న దువ్వెనదీసి చెదరివున్న ముంగురులను సవరించుకొంటున్నాడు.

“శంకర్” అనే బావగారి పిలుపు హఠాపుడిని గల్గించినవి.

— —

ఉదయం తొమ్మిదిగంటలైంది. చిన్న వచ్చి ముంగిలిలో ఆగింది. వెంటనే దత్తు లోవలకు వచ్చి కుర్చీలో కూర్చోని ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచాడు. నుదుట బోసిన చెమట చూపుడు వ్రేలితో ఒక ప్రక్కకు లాగి క్రిందికి జారవిడుస్తున్నాడు. తడిసిపున్న యూనిఫారం ద్రెస్సు లిప్పేసి స్నానం చేయబోతూ ప్లాస్కులో తనకై నిల్వ వుంచిన రెండు కప్పుల కాఫీ పీల్చివేశాడు

“ఈ వుద్యోగంలో బావకు హాయి లేదక్కా ! రాత్రవక, పగలనక ఊపిరిసలుపుకో కుండా చాకిరీ చేయాలి ! అన్నాడు శంకర్.

“ఎక్కడో ఖాసీ జరిగిందట. అందుకై అదుర్దాగా వెళ్ళి వచ్చారు. అని అక్కగారి సమాధానం.

స్నానానంతరం దత్తు సివిల్ డ్రెస్ వేసుకొని ‘వంటయిందా? అన్నాడు బట్టతల క్రాప్ ఎడంచేత్తో సవరించుకొంటూ. ‘కొంచెం ఆలస్య, ముంది” అని ప్రతిధ్వని. బావగారు యిజీచైయిర్లో వాలటం చూచి, ఏదో పని వున్నట్లు షూన్ వేసికొని “బావా ! ఇదుగో ఈ రెటరు చూడు. అంటూ ప్రక్క జేబు నుంచి పైకిలాగి దత్తు చేతికందించి బజారుకు వెళ్ళాడు శంకర్. పర్రున కవరు చించి దత్తు చదవటం ప్రారంభించాడు.

ప్రియమైన బావా !

మితోసమక్షంలో మాట్లాడ్డానికి భిడియంగా వున్న కారణం చేత నూ

ఈ క్రింద వ్రాయబోయే విషయం మీకు తెలియజేయటం, మీ ద్వారా జరగడం అవసరం గనక నేనే ఈ పుత్రరాన్ని వ్రాస్తున్నాను. ఇలా చేసినందుకు క్షమించండి.

మన హౌస్ వోనర్ కాంతారావు గారి కుమార్తె కన్యాకుమారికి వారు మళ్ళా వివాహం చేయదలచిన సంగతి మనకు తెలుసు. అమె అన్ని విధాల సుగుణరాశి నేనా అమ్మాయిని మనసారా ప్రేమించాను. అమె ద్వితీయం అయినప్పటికి హృదయ పూర్వకంగా అంగీకరిస్తూ, మీరున్నానా యెడల గల వాత్సల్యంతో మా దాంపత్యానికి దోహద మిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

కనుక మీరీవిషయమై శ్రద్ధతో కాంతారావుగారితో మాట్లాడ గోర్తాను.

మీ ప్రేయమరది

శంకర కుమార్.

జాబు చదువటం పూర్తి అయి కాకముందే భోజనానికి పిలుపు వచ్చింది. దత్తు లేచి లోపలికి వెళ్ళాడు.

శంకర్ అభిప్రాయాన్ని అమోదించాలో? తిరస్కరించాలో దత్తుకు బోధపడలేదు. అతని పూనికకువిస్తూ పోతున్నాడు. కాంతారావుగారికి తనకూ వున్న స్నేహానికి హూటా హూటి వెళ్ళి చెడగటామే! ఇది పెళ్ళి రాయబారమా! లేక అంగట్లో వమ్మవు బేరమా? కాంతారావుగారి స్నేహబాంధవ్యంగా మారుతుందా? ఏరోధంగా ప్రబలుతుందా? దత్తు పూర్వాపరం విమర్శించుకొంటున్నాడు. భోజనానంతరం కిల్లినమల్తూ పిగరెట్టు పీల్చి వూడుతూ వరండాలోకి వచ్చేసరికి సూర్యారావు వ్రత్యక్ష

మైనాడు. దత్తు సూర్యారావుకై నెమరుతున్నాడో లేక సూర్యారావు దత్తు కొఱకై వస్తున్నాడో గాని ఒకరి కొకరు కరిస్పర్శ చేసి హాటలోకి వచ్చి బై రాయించారు. కొద్ది కాలంలో కాబి రామాయణం గడిచిన తర్వాత “పంతులుగారూ ! ఈ లెటరు చూడండి” అంటూ పేబిలుమీద నున్న శంకర్ పుత్తరం సూర్యారావు కందించాడు దత్తు. ఆ జాబును సూర్యారావు మొదట అసక్తితోను తరువాత అప్యాయంగాను చదివాడు. “బాగానేవుంది. అని మాత్రం అన్నాడు

“ఏమిటి తమ అభిప్రాయం ? అన్నాడు దత్తు.

“బాగానే వున్నది అన్నానుగదూ !

“తరువాత కార్యక్రమం నిర్ణయిస్తారా ?

“బాధ్యత గల వ్యక్తులు ....

“శ్రమయిచ్చినందుకు క్షమించండి.

“సరే. అలాజించి మనవి జేస్తాను.

X

X

X

సూర్యారావుగారు వెళ్ళి ఒక గంటకు పైగా అయింది. తిరిగి రాలేదు. కాంతారావుగారు క్రొత్తపాఠాయేం ? స్వయంగా మాట్లాడదాం అనుకొంటూ ఒక గుడ్డికూరుకు తీసి లేచిన దత్తు ఈజీచైర్ ను వొక్కేస్తూ లేవ బోతుండగా శంకర్ ముపిముసి నవ్వును బయటికి సొక్కునీయకుండా చేతిగుడ్డను అడ్డం పెట్టుకొంటూ ప్రవేశించాడు.

“శంకర్ బలే పని చేశావోయ్ అన్నాడు దత్తు.

“ఏమిటోబావా ! నీతో ముఖాముఖి చెప్పలేక పోయాను.



“అలోజించుకొని చేశావా ?

“మనసు దృఢపఱచుకొనే.

ఇలా మాట్లాడుతూ దత్తు కాంతారావు గారింట్లోకి వెళ్ళాడు అందరూ కూర్చొని మాట్లాడుతూనే వున్నారు. కాంతారావు లేచి, “ఓహో ! దయచేయండి సార్ చైర్ చూపించాడు.

కుర్చీలో చతికిలబడుతూ దత్తు “కాంతారావుగారూ ! మన బావ గారు పరిస్థితిని మనవి చేసే వుంటారు. అదిన్నీ లెటరువల్ల అతని దృఢ నిశ్చయం వ్యక్తమౌతున్నది. ఇదివరలో మనం ఏకకుటుంబీకులంగా ప్రవర్తించాము. మీ యావన్మంది చేసిన సహాయానికి ఏ విధంగా కృతజ్ఞత చూపగలనా అని బాధపడ్డాను. ఇప్పుడీరూపంగా మనం బందువులం అయితే నా మనస్సుకు ఎంతో అనందంగా వుంటుంది. నా బావమరిదిని మీకు అల్లుణ్ణి చేయటం కంటే మరేమీ ప్రత్యుపకృతి చేయలేను. ఇక మా వాడి విషయంతో ప్రత్యేకించి మాకు చెప్పవలసినది గాని, అమ్మాయి విషయంలో నేను తెలుసుకోవలసిందిగావి ఏమీ లేదు. మీ రంగీకరించేదే తడవుగా నాగపూరుకు లెటరు వ్రాస్తాను. వాళ్ళు మన మాట దాటిపోరు. వచ్చేస్తారు. మంచిచెడ్డ చూచుకొని వివాహం చేసేదాం అన్నాడు.

‘ఇంత కంటే మంచి సంబంధం బావగారు తేగలరా ? శుభస్య శీఘ్రం’ అన్నాడు సూర్యారావు.

“చిత్తం అంతకంటే కావలసిందేమున్నది ? అన్నాడు కాంతారావు.

వెంటనే సూర్యారావు అందుకొని “దత్తుణ్ణి ! మా కెవ్వరికీ ఏమీ అభ్యంతరం లేదు. మా తోబుట్టువు గూడా ఉప్పొంగిపోతున్నది. కాని,

“అలోజించుకొని చేశావా ?

“మనసు దృఢపఱచుకొనే.

ఇలా మాట్లాడుతూ దత్తు కాంతారావు గారింట్లోకి వెళ్ళాడు అందరూ కూర్చొని మాట్లాడుతూనే వున్నారు. కాంతారావు లేచి, “ఓహో ! దయచేయండి సార్ చైర్ చూపించాడు.

కుర్చీలో చతికిలబడుతూ దత్తు “కాంతారావుగారూ ! మన బావ గారు పరిస్థితిని మనవి చేసే వుంటారు. అదిన్నీ లెటరువల్ల అతని దృఢ నిశ్చయం వ్యక్తమౌతున్నది. ఇదివరలో మనం ఏకకుటుంబీకులంగా ప్రవర్తించాము. మీ యావన్మంది చేసిన సహాయానికి ఏ విధంగా కృతజ్ఞత చూపగలనా అని బాధపడ్డాను. ఇప్పుడీరూపంగా మనం బిందువులం అయితే నా మనస్సుకు ఎంతో అనందంగా వుంటుంది. నా బావమరిదిని మీకు అల్లాణ్ణి చేయటం కంటే మరేమీ ప్రత్యుపకృతి చేయలేను. ఇక మా వాడి విషయంతో ప్రత్యేకించి మాకు చెప్పవలసినది గాని, అమ్మాయి విషయంలో నేను తెలుసుకోవలసిందిగావి ఏమీ లేదు. మీ రంగీకరించేదే తడవుగా నాగపూరుకు లెటరు వ్రాస్తాను. వాళ్ళు మన మాట దాటిపోరు. వచ్చేస్తారు. మంచిచెడ్డ చూచుకొని వివాహం చేసేదాం అన్నాడు.

‘ఇంత కంటే మంచి సంబంధం బావగారు తేగలరా ? శుభస్య శీఘ్రం’ అన్నాడు సూర్యారావు.

“చిత్తం అంతకంటే కావలసిందేమున్నది ? అన్నాడు కాంతారావు.

వెంటనే సూర్యారావు అందుకొని “దత్తుణ్ణి ! మా కెవ్వరికీ ఏమీ అభ్యంతరం లేదు. మా తోబుట్టువు గూడా ఉప్పొంగిపోతున్నది. కాని,

కన్యాకుమారికి తన అంగీకారం తెల్పేందుకు సిగ్గుగా వుంది. తల్లి వత్తిడి చేస్తున్నది గనుక, ముఖ్యంగా మామయ్య ఇదివరకే తన అభిప్రాయాన్ని గమనించాలని అని వుండటంచేత అభిప్రాయ ప్రకటన చేయక తప్పటం లేదు. అందరూ ఈ విషయాన్ని గురించి మౌనంగా ఉంటే అబ్బో యిబ్బో తేల్చుకొందామనేటల్లున్నప్పుడు, తన అంగీకారమే తరువాయిగా వున్నప్పుడు బెల్లంకొట్టిన రాయిలాగా వుంటే ప్రయోజనపడేమిటి ? దత్తరాత్రి శంకర్ తాను వేతమిడి గదిలో వున్నప్పుటి సంఘటన కండ్లకు గట్టినట్లుగుపించింది. దుఃఖం పొర్లుకు వచ్చిన ఒక విధమైన అనందం అనుభవించినట్లే తోస్తుంది. శంకర్ తప్ప మరొక వ్యక్తి దృష్టిపథంలో లేనూలేడు. అట్టి అలోచనలెప్పుడూ లేవు మీదు మిక్కిలి శంకర్ తనపై చూపిన ప్రేమ, వాత్సల్యం అనన్యంగా తోచింది. అతనెప్పుడు వా తప్పు మాటలు మాట్లాడేవాడుకాదు. అన్న మాటలు హృదయపూర్వకమైనవే శంకర్ విద్యావిహీనుడా ? అందచందాలు లేనివాడా ? రసికుడుకాడా ?

అన్ని విషయాలు తర్కించుకొని కుమారి తలవంచి పయిట చెరిగు మీద వున్న జరీగుర్రాన్ని సవరిస్తూ "సరే అలా అయితే నాకు ఇష్టమేనని చెప్పు" అన్నది.

అనంతకాల వాహినీలో క్రిందు మీద మీద క్రిందు కావటం సహజమే గదా ! ప్రకృతి వీధిలో సుఖ దుఃఖాలు కాపురం చేస్తుంటాయి. ప్రపంచంలోని జీవరాశి కష్ట సుఖాలను పొందుతు నవ్వుతూ, ఏడుస్తూ వుంటే చూచి ఆనందించటం పరాత్పరనకు లీలట. ఆ జగన్నాటక మాత్ర దారికి ఇందువల్ల కలిగే ఫలితం ఏమిటో ? ఎందుకో ?

కన్యాకుమారి - శంకర్ కుమార్ లిరువురూ ఆనందాంబుది నోల లాడుతున్నారు. వాళ్ళు బొంబాయి చేరి మూడు సంవత్సరాలు దాటినది. ఇంతవఱకూ శంకర్ నటించిన ఏ హిందీ ఫిలిమున్నూ తక్కువ డబ్బు చేసుకోలేదు. ఇదివరలో రెండువేల అయిదువందలు మాత్రమే. ఈ నెలారంభం నుంచి నిండా మూడువేల రూపాయలు ఇస్తున్నారు. ఆతని అదృష్టరేఖ బాగుంటే నటుడేగాక దర్శకుడు గూడా కావచ్చునని, రాబోయే ఫిలిం ఆతని దర్శకత్వం క్రింద నడవ్వచ్చని స్టూడియోలో పుకార్లు. నల్లబై వేల రూపాయలుపెట్టి బొంబాయిలో ఒక చిన్న మేడ కొన్నాడు. రికరకాల నూత్న పరికరాలు తెచ్చి ఇల్లు నింపేస్తుంటే, వాటిని అలంకరించే పనిలో విమగ్నురాలై పోతుంది. కుమారి.

ఈ నివాస గృహానికి స్టూడియోకు చాల దూరముండటం వల్ల ప్రయాణానుకూలం నిమిత్తం ఈ యేడు పన్నెండువేల రూపాయల కొక కారు తీసికొన్నాడు.

నవ యవ్వనంతో మిన మిన లాడుతూ గంధర్వాంగనలా వుండే  
కుమారి నిత్య నూతన వికాసాలతో రంగు రకగుల చీరలతో సహజ  
సౌందర్యాన్ని వెలిజిమ్ముతున్నది

X

X

X

పాశం ! రామనాథం గార వచ్చే త్తి మరల మనసు కుదుటబడక  
కొలది కాలాకికే చనిపోయినారు. అంతకు ముందే వెంకటమ్మ గతించింది.  
శ్యామలారబకు కొంత కాలం వరకు జానకిరావు వద్ద వుండటం ఇష్టం  
కాకపోయినా కూతురు దేవిని గురించైనా గత్యంతరం లేక వుంటున్నది.  
జానకిరావు బి.యల్ ప్యానయి నానుమాత్రంగా చెక్కగట్టకొని సరదాగా  
కోర్టుకు పోయి వస్తుంటాడు.

X

X

X

కాంతారావుకున్న పాతికేకరాల భూమి తమ దంపతుల తదనంతరం  
కుమారికి చెందేటట్లు వీలునామా వ్రాసి రిజిస్టరు చేశాడు. కుమారికి కలిగిన  
పిల్లవాడు చిన్నతనం నుంచి తాత ముత్తవ్వల వద్ద బాపల్లలోనే పెరుగు  
తున్నాడు. చిన్నిపిల్లలు అందు నా మగపిల్లలు లేని కారణంచేత కాంతారావు  
ప్రసూనాంబలకు మనుమడు విజయకుమార్ అంటే గారాబం.

విజయనికిపుడు ఐదోయేడు అక్షరాభ్యాసం చేయాలని కాంతారావు  
గారు ముహూర్తం బెట్టి బొంబాయికి వ్రాశాడు. కుమారి కుమార్లు వచ్చారు.  
బంధువుల్నందర్నీ ఆహ్వానించారు. అందరితోబాటు జానకిరావుకు గూడా  
ఆహ్వానమందింది. పిలిచిందే తడవుగా అతను వచ్చారు. విష్ణుయందుండే  
ప్రేమచేత, కోడలియందుండే అనురాగం కొలదీ-ఇచ్చిన సంబంధం చస్తే

తీరిందనే సామెతగాక-కుమారి మరొక వివాహం చేసికొన్నప్పటికి శ్యామలాంబ పోతప్పహించినందువల్ల జానకిరావుతోబాటే దేవి, శ్యామలాంబలు కూడా ఈ వేడుకకు రావటం ఆందరికీ సంకోషంగాను, తృప్తిగాను వుంది. మరొక విశేషం-పిల్లవానికి చదివింపులేగాక కుమారికి పసుపుంకుమకై జానకిరావు ఐదుపెలరూపాయలు చదివించాడు. ఇది ఆందరినీ ఆశ్చర్యపఱచింది.

ఎవరియెడల గల ప్రేమచేత తనకీ ధనం లభించిందో ఆ వ్యక్తికే. ఈ ధనం చెందజేయుటకు ఆతడిలోకంలో లేడుగనుక కుమారి ఆ ధనాన్ని ఆశించక ఆతని ఆత్మ సంతృప్తి కొరకై, ఆతని పేరు శాశ్వతంగా విల్పేందుకై శంకర్ ఆంగీకారంతో మరో పదిపెలరూపాయలు చెర్చి పదిహేను పేల రూపాయలతో గుంటూరులో “విష్ణువర్ధన పుస్తకభాండాగారం” నెలకొల్పేందుకు తగు యేర్పాట్లు చేయవలసిందిగా జానకిరావును కోరింది కుమారి.

X

X

X

ఉద్యోగ దర్మం గనుక దత్తుగారు విశాఖపట్టణంలో వున్నారు. ఈ అహ్వనానికి రాలేకపోయినందుకు చింతిస్తూ తెలిగ్రాం ఇచ్చారు దత్తుగారు లేకపోవటం ఆందరికీ కొరతగానే వుంది.

సూర్యారావు లేకుండా యేపని జరుగదు కనుక ఈ శుభసమయంలో సయితం ఆతనిదే పెత్తనమంతాను. వచ్చిన పెద్దలందరికీ చందనతాంబూలాలు నూతన వస్త్రాలిచ్చి ఉచిత రీతిని కాంతారావుగారు సత్కరించారు.

X

X

X

అని చదివి విద్యుల్లత పుస్తకం మూసి చటుక్కున చాపపై వేసి  
“ఇస్సో అమ్మయ్య” అన్నది ఇంతలో “అమ్మగారూ ! అమ్మగారూ ! అని  
వినబడ్డది

“ఎవరువారు అన్నది లత.

“అమ్మా నేనేనండి. శారదగారొచ్చారంట, చాలసేపయిదంట.  
అమ్మగారురమ్మాన్నారండీ, అన్నది దాసి.

“లతా ! నిజమేనే ! పనిగూడ వున్నది. వస్తా, మళ్ళా ఇంకొసారి  
విశదంగా మాట్లాడుకొందాం, అంటూ శారద లేచి “వెళ్ళివస్తానే” అన్నది.

“మంచిది” అన్నది విద్యుల్లత.



# అంబేద్కర్ సూక్తులు

1. పీడితవర్గాలు సమైక్యతతో మానవత్వము ఆకర్షి  
తమానత్వముకోసం నిర్వీరామమైన పోరాటాన్ని నడపాలి.  
భువనభోనాంతరాలు ప్రతిధ్వనించేలాగున సాఫీక విప్లవ  
శయాన్ని పూరించాలి. సర్వమానవజాతి చలిచేలాగున  
విప్లవజాతులను వెలిగించాలి.

2. మీజీవితపు బానోగులు మీరు పుట్టకముందు నిర్ణ  
యింపబడుతాయనే మూఢనమ్మకము వదిలిపెట్టండి. మీ సుఖ  
దుఃఖాలు, పేదరికము దేవుడు నిర్ణయించినవి మాత్రము  
కావు. ఈ రకమైన మూఢ నమ్మకాలే మిమ్ము శాశ్వత  
భానినలుగా తయారు చేస్తాయి మన దేశంలో పేదవారి  
శ్రమను దోచుకుంటూ వాళ్ళ వేడి నెత్తురు జ్వరంకంటున్న  
ధనస్వాములు మత సంబంధమైన నీతి శాస్త్రముల చాచయల్లో  
రక్షింపబడటం ఘోరమైన విషయం.

3. బానిస, తన బానిసత్వం బాపుకోవాలి. మీ బాని  
సత్వం మాపుకోడానికి ఏ దేవునిమీదగాని, ఏ మహాత్ముని  
మీదగాని ఆధారపడకూడదు. బానిసత్వములో రాజకీయాధి



కాముతో ముడివేయబడియున్నది కాని, తీర్థయాత్రలలోను ఉపవాసములతోను బంధింపబడి లేదు. పవిత్ర గ్రంథాలను, దేవతలను పూజించినంత మాత్రాన బానిసత్వము కటిక దారిద్ర్యము, సాంఘికమైన మర్యాద, దురంతాల నుండి విముక్తిచెందలేదు. తరతరాలుగా మీరు చిప్పిరిబట్టలనే ధరించుచున్నారు. రోగాలతో రొచ్చుగుంటలవద్ద నివాసములతో మీ జీవితాలు బలిచేయబడినవి. మీ ప్రవతాలు, మీ పిండదానాలు, మత ఆచారాలు, గీతాపారాయణాలు మిమ్ము బానిసత్వమునుండి విముక్తిచేయలేవు. అన్యాయాన్ని తెలుసుకొని తీవ్రమైన ఉద్యమాన్ని నడపాలి.

4 నవసమాజ నిర్మాణము ప్రార్థనలతోను, నినాదాలతోను జరుగదు. దానికి విప్లవమే శరణ్యము. హేతువాదము లేని శాస్త్రజ్ఞానం ఎంతగొప్పదైన ఆదిమానవులకు మాత్రం నిరుపయోగము.

5. మన హక్కులను అన్యాయముగా హరించినవారి నుండి తిరిగి పొందటానికి యాచన, విజ్ఞప్తులు ప్రయోజనము లేదు. దానికి నిర్విరామమైన పోరాటమే శరణ్యము. దేవతలకు మేకలను బలియిస్తారు గాని పులులను గాదు.

6. ప్రపంచములోని పీడిత ప్రజలు అభ్యుదయమును సాధించినారంటే అది కేవలం ఇతరుల దయా, బిక్షమాత్రము కాదు. స్వయం సహాయము కాదు. స్వశక్తిద్వారానే.

7. సమాజములోని దీన ప్రజల నుద్ధరించనంతకాలము అది ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వముగా చెప్పుకుంటే మనం మోసం చేసుకొవటమే అవుతుంది. ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థకు పునాది సంఘంలో అట్టడుగున వున్న దీనుల సంక్షోభము

8. ఎవరో ఏ మహాత్ముడో, ఏరాజకీయ పక్షమో మిమ్మురక్షింప గలదని వెర్రి నమ్మకము వద్దు. అంధకారాన్ని చీల్చి వెల్లుబోకిరండి.

8. దేశములోని అధికారాన్ని హస్తగతము చేసుకోడానికి బలహీన వర్గాలన్నిటిని ఒకే రాజకీయ సిద్ధాంతము క్రింద ఏకమై బలీయమైన ఉద్యమాన్ని నిర్మించాలి

10. మూఢ విశ్వాసాలు, అర్థములేని ఆదర్శాలు హేతువాదమునకు నిలబడని నిజాలు విశ్వసించకూడదు. సమాజం చైతన్యవంతముగా రూపొందాలంటే కాలాన్ని అనుసరించి పురోగమించాలి.

11. నా దేశభక్తిని శంకించే బుద్ధిహీనులు ఈ దేశములో లేకపోలేదు. నేను మిమ్ము బానిస సంకెళ్ళనుండి

విముక్తిచేయటానికి నిలబడినందుకు వారు నాకు యిచ్చే  
బహుమానము. అసలు చరిత్రలో దేశముగురించి ప్రాణాల  
త్యాగము చేసింది ఎవరు? అన్నశ్శ్శులు కారా ! దేశభక్తిలో  
పెరిగి అతడులోనే నశించిపోయిన జాతి మనది దేశభక్తి  
మీదుగా అధికారాలు, అక్రమాలు, స్వలాభం అందరివలె  
మనం ఆశించలేదు, అందుచేతనే మన దేశభక్తిని  
శంకిస్తున్నారు.

12. బానిసయొక్క హృదయాంతరాళములో బానిసత్వ  
ముపై ద్వేషము రగులినంతవరకు అతనికి విముక్తిలేదు.  
బానిసకు నీవు బానిసవు అని తెలియచెప్పాలి. అప్పుడే  
అతడు తిరుగుబాటు చేయగలడు.

13. పీడిత విద్యార్థులారా ! మేల్కొనండి, కదలండి,  
స్వమైక్యముకండి, శ్రమించండి. మీజాతినంతా బానిసత్వము  
నుంచి విముక్తి చేయటానికి శ్రమిస్తున్నామని నిరూపించండి.

ACC NO. 9667

894-8133

